

Punto de Interés



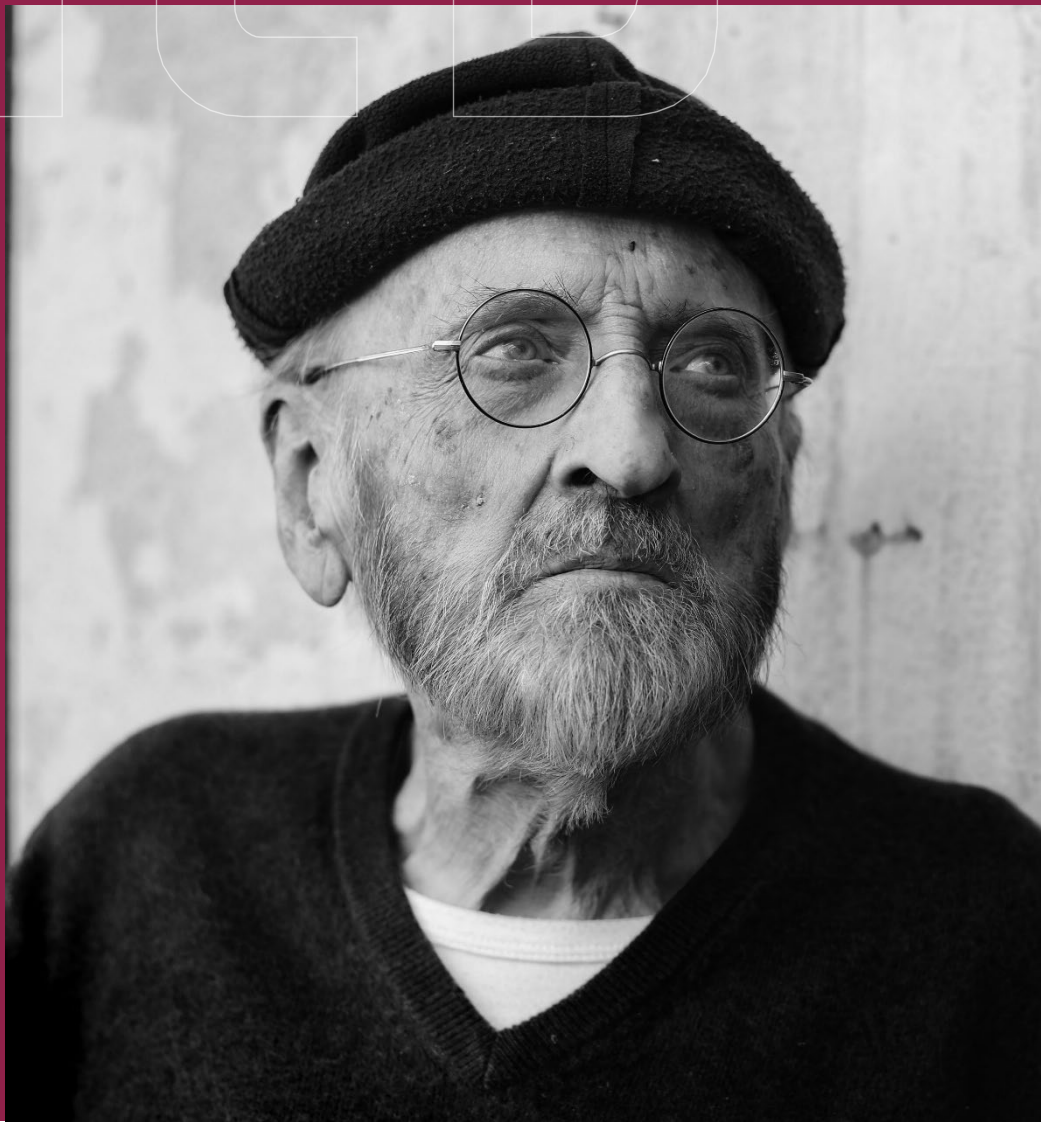
BIZKAIA

Biblioteca - Liburutegia

Álvaro Pombo

Premio Cervantes 2024

Del 21 al 30 de abril de
2024



Contenido

Biografía	3
Estilo y naturaleza de su obra	4
Producción literaria	5
Premios y galardones destacados	6
En la Biblioteca	7

Biografía

Álvaro Pombo y García de los Ríos nació el 23 de junio de 1939 en Santander. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y Bachellor of Arts por el Birberk College de Londres. Durante 1966 a 1977 trabaja en un banco en Londres y se interesa por la tradición literaria inglesa.

Desde que en 1973 se publicó su primer libro de poesía, *Protocolos*, Álvaro Pombo se ha considerado una voz personal y única en la literatura española. Solo cuatro años después de la publicación de aquellos versos, Pombo ganó el premio *El Bardo* con su obra *Variaciones* en 1977. Ese año regresó a España, publicándose también su primer volumen de narrativa, *Relatos sobre la falta de substancia*, que contenía un gran número de historias cortas protagonizadas por personajes homosexuales. El tema gay estará presente también en otras obras suyas. Ha reconocido públicamente su homosexualidad en numerosas entrevistas, dando su opinión a ciertos temas como el matrimonio homosexual.



Cultiva tanto poesía como novela, siendo un autor muy premiado: «Donde las mujeres», Premio Nacional de Narrativa de 1997, «La cuadratura del círculo», Premio Fastenrath de 2001, y «El cielo raso», Premio Fundación José Manuel Lara, entre otros.

Está considerado como uno de los renovadores del realismo subjetivo y define su método literario como “psicología-ficción”.

Es miembro de la Real Academia de la Lengua desde 2004, ocupando el sillón «j» donde leyó su discurso de ingreso titulado «Verosimilitud y verdad». Su obra ha sido traducida a múltiples lenguas: alemán, francés, holandés, griego, inglés, italiano, noruego y portugués, entre otras.



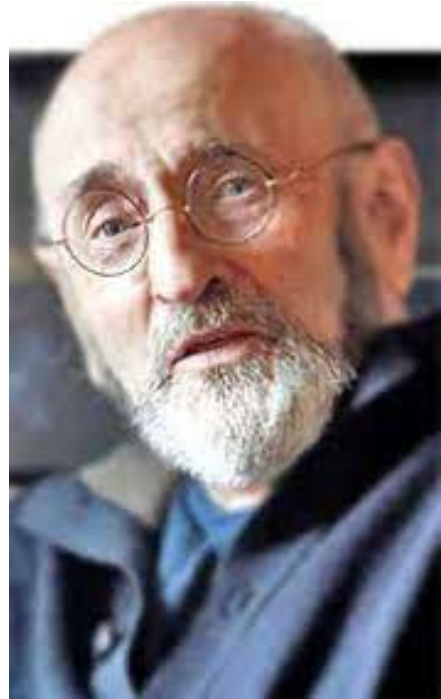
Estilo y naturaleza de su obra

Aunque conocido principalmente como novelista, Pombo siempre ha tenido un enfoque profundamente poético en sus escritos, mezclando filosofía y literatura.

A pesar de comenzar su carrera literaria en la década de 1970, su verdadero reconocimiento como novelista no llegó hasta los años 80, tras regresar de Londres.

El jurado le ha otorgado el premio a este autor por “su extraordinaria personalidad creadora, su lírica singular y su original narración. A su notabilísimo nivel como poeta y ensayista, se une el ser uno de los grandes novelistas de nuestra lengua que indaga en la condición humana desde las perspectivas afectivas de unos sentimientos profundos y contradictorios”.

Además, el jurado ha señalado que, en sus creaciones, “muestra el mundo a través de la construcción de un lenguaje en el que las deformaciones de la realidad aparecen reflejadas bajo el disfraz de la ironía y del humor. En su prosa, la oralidad se refleja en la voluntad de un estilo que aspira al “escribo como hablo” valdesiano. Álvaro Pombo ha creado aquello que define a los grandes escritores, un mundo literario propio imperecedero e imprescindible que conmueve y conduele”.



Producción literaria

Novelas

- *El parecido* (1979)
- *El héroe de las mansardas de Mansard* (1983)
- *El hijo adoptivo* (1984), finalista del Premio Herralde de Novela 1983. Adaptada al cine en *El juego de los mensajes invisibles* (1991)
- *Los delitos insignificantes* (1986)
- *El metro de platino iridiado* (1990)
- *Aparición del eterno femenino contada por S. M. el Rey* (1993)
- *Telepena de Celia Cecilia Villalobo* (1995)
- *Vida de San Francisco de Asís* (1996)
- *Donde las mujeres* (1996)
- *La cuadratura del círculo* (1999)
- *El cielo raso* (2001)
- *Una ventana al norte* (2004)
- *Contra natura* (2005)
- *La fortuna de Matilda Turpin* (2006)
- *Virginia o el interior del mundo* (2009)
- *La previa muerte del lugarteniente Aloof* (2009)
- *El temblor del héroe* (2012)
- *Quédate con nosotros, Señor, porque atardece* (2013)
- *La transformación de Johanna Sansíleri* (2014)
- *Un gran mundo* (2015)
- *La casa del reloj* (2016)
- *Retrato del vizconde en invierno* (2018)
- *El destino de un gato común* (2020)
- *Santander, 1936* (2023)
- *El exclaustro* (2024)

Relatos y Cuentos

- *Relatos sobre la falta de sustancia* (1977)
- *Cuentos reciclados* (1997)

Artículos y Ensayos

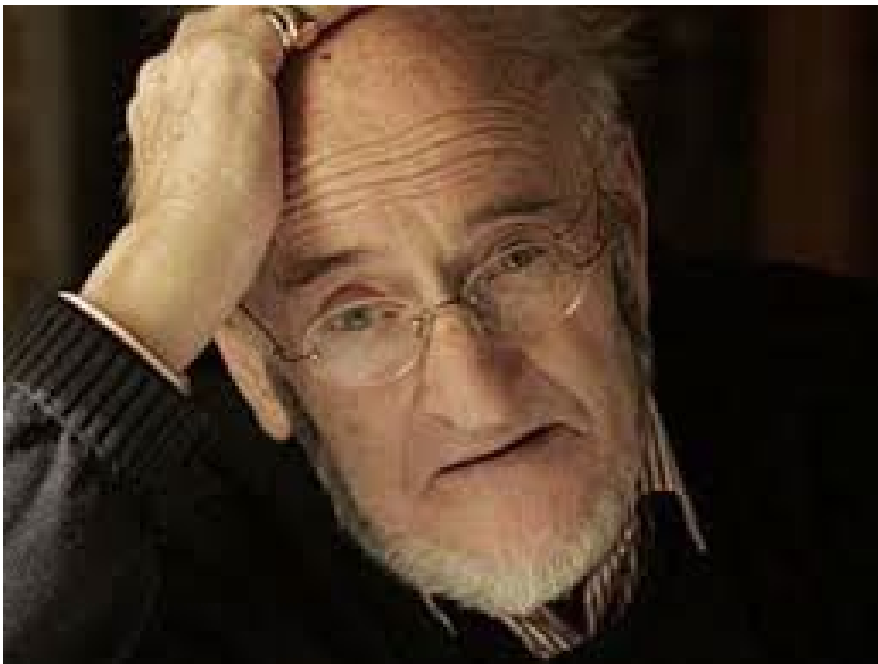
- *Alrededores* (2002)
- *La ficción suprema. Un asalto a la idea de Dios* (2022)

Poesía

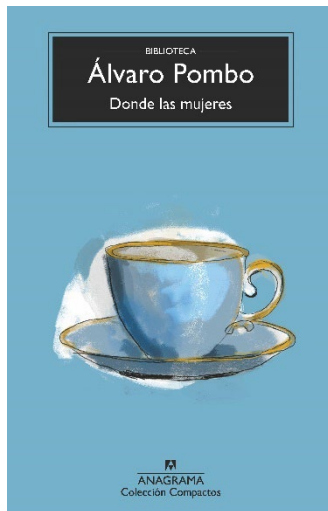
- *Protocolos* (1973)
- *Variaciones* (1977), Premio El Bardo
- *Hacia una constitución poética del año en curso* (1980)
- *Protocolos para la rehabilitación del firmamento* (1992)
- *Protocolos, 1973-2003* (2004)
- *Los enunciados protocolarios* (2009)

Premios y galardones destacados

- Premio El Bardo, en 1977 por el poemario *Variaciones*
- Premio Herralde de Narrativa, en 1983 por *El héroe de las mansardas de Mansard*
- Premio de la Crítica, en 1990 por *El metro de platino iridiado*
- Premio Nacional de Narrativa, en 1997 por *Donde las mujeres*
- Premio Fastenrath de la RAE, por *La cuadratura del círculo*
- Premio de Novela Fundación José Manuel Lara, en 2002 por *El cielo raso*
- Premio Planeta, en 2006 por *La fortuna de Matilda Turpin*
- Premio Nadal, en 2012 por *El temblor del héroe*
- Premio Internacional Menéndez Pelayo, en 2022
- Premio Francisco Umbral, en 2024 por la novela *Santander, 1936*
- Premio Miguel de Cervantes 2024



En la Biblioteca



Donde las mujeres (1996)

En esta magnífica novela, galardonada con el Premio Nacional de Narrativa, Álvaro Pombo describe el esplendor y la decadencia de lo que parecía una unidad familiar que se imagina perfecta. La narradora, la hija mayor de la familia, había pensado que todos –su excéntrica madre, sus hermanos, su aún más excéntrica tía Lucía y su enamorado alemán– eran seres superiores que brillaban con luz propia en medio del paisaje romántico de la península (casi una isla) donde vivían, aislados y orgullosamente desdeñosos de la chata realidad de su época. Pero una serie de sucesos, y el desvelamiento de un secreto familiar que la afecta decisivamente, descubre a la narradora el verdadero rostro –frío, práctico, tiránico y, a la postre, venenoso– de los mitificados habitantes de aquel reducto en el que «los

padres, los maridos, los hombres, dan lo mismo, son intercambiables». Una revelación que cambiará irremisiblemente el sentido de su vida...



La casa del reloj (2016)

Juan Caller recibe de forma inesperada en herencia la gran fortuna de Andrés, el señor para quien ha estado trabajando durante los últimos años. Entre todos los bienes que recibe, se encuentra la imponente Casa del Reloj, una casa de campo en una apartada zona rural que había pertenecido a la familia de Matilde, la difunta mujer del señor. Pero Andrés no le deja una herencia libre de cargas, y su aceptación conlleva la condición de que se instale en ella.

Aunque la casa no se encuentra en perfectas condiciones, Juan, que ya ha entrado en el otoño de la vida, decide aceptarla y retirarse allí. A la casa llegarán Benito y Tomás, los albañiles del pueblo, a quienes contratará para acondicionarla y hacer las reformas necesarias. Y también Alfonso, un hombre misterioso. Juan irá conociendo el triángulo amoroso que marcó la existencia de su señor Andrés y su hermano, enamorados ambos de la misma mujer. Aunque mantiene, en inicio, un rol distante ante todo lo que irá descubriendo, poco a poco se verá involucrado en una historia en la que pasado irá ganando terreno al presente, y tendrá que decidir si ser el heredero es lo que más le conviene.



El destino de un gato común (2020)

El coronel Ybarra es un exmilitar jubilado a punto de cumplir los ochenta. Los años de disciplina en el ejército han quedado atrás y ahora le espera una época de plácida vejez. Pero cuando su nieto Nicolás, un reflexivo niño de diez años distanciado de sus padres, se va a vivir con él, su vida toma un cauce inédito y le otorga la oportunidad de resarcirse de la fría relación que tuvo con su hijo Manuel en su infancia. La presencia de un gato común europeo hará que se establezca entre ellos una relación triangular regida por la armonía, gracias a la «inteligencia inconsciente» del felino por un lado y a la inocencia del niño por el otro.

El destino de tres generaciones familiares y de un gato común en una nueva novela lúcida de Álvaro Pombo que reflexiona sobre la incomunicación entre generaciones, el paso del tiempo o el significado de la felicidad a través de unos personajes que traspasan las páginas del libro por su auténtica viveza.

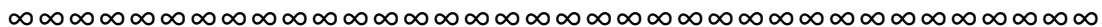


El exclaustro (2024)

A sus setenta y dos años, Juan Cabrera vive prácticamente enclaustrado con sus libros en un pequeño piso del barrio de Argüelles. No es algo nuevo para él. Durante años estuvo confinado en un convento benedictino, del que salió con un indulto especial de exclaustación. En el claustro ya no lograba escuchar a Dios, pero quizá su salida también se vio influenciada por la denuncia que hizo de tres novicios a los que descubrió en una situación impropia, o al menos entonces eso le pareció. Alejado de la familia, Cabrera recibe un día la visita de su sobrino Jaime, quien, poco después, propicia el encuentro entre su tío y Antón Rubial, uno de los novicios expulsados por la acusación del exmonje. Tras dejar la orden, Rubial rehízo su vida y se casó con Petri,

con quien mantiene una relación complicada.

Entre estos cuatro personajes se irá tejiendo una enmarañada red de medias verdades, manipulaciones, deseos de venganza y celos, con enclaustramientos voluntarios e involuntarios y una creciente tensión. Álvaro Pombo vuelve a demostrar su virtuosismo para retratar el alma humana y aborda en esta deslumbrante novela temas como la fe, las dudas, la conciencia moral, el peligro de avivar el pasado y la mirada capaz de convertir una escena acaso inocente en pecaminosa.



Álvaro Pombo visto por Sciammarella