

Punto de Interés

Grandes Directores: Tarantino

Biblioteca UNED Bizkaia.

Del 17 al 28 de febrero de 2025

Biblioteca



Liburutegia

#SOMOS2030

Tabla de contenido

Presentación	2
Biografía	3
Sus inicios	4
Filmografía	6
Reservoir Dogs (1992)	6
Pulp Fiction (1994)	7
Jackie Brown (1997)	9
Kill Bill: Vol. 1 (2003) y Kill Bill: Vol. 2 (2004)	11
Death Proof (2007)	13
Malditos Bastardos (2009)	14
Django desencadenado (2012)	15
Los odiosos ocho (2015)	16
Érase una vez en...Hollywood (2019)	17
La décima película por llegar	19
Premios	20
En la biblioteca	22
Fuentes	25

Presentación

La Biblioteca UNED Bizkaia, presta una especial atención a la difusión de los fondos que componen nuestra colección, con la intención de que sean conocidos y utilizados por el mayor número de personas usuarias.

Para ello, a lo largo del curso se realizan diferentes actividades como la presentación mensual de novedades o la realización de puntos de interés centrados en conmemoraciones o temáticas específicas.

En nuestra colección, contamos con una sección dedicada al **cine que nos gustaría fuese más conocida por nuestros usuarios**. Por ello, para difundirla y darla a conocer, comenzamos una serie de **puntos de interés dedicados a grandes directores**.

El primero de ellos es uno de los con uno de los cineastas más icónicos de los últimos treinta años, **Quentin Tarantino**

Con su primera película, *Reservoir Dogs* (1992), se erigió en un **director de culto** y en un **referente cultural** fundamental. Alabado y admirado por muchos, aunque también criticado y odiado por otros. Se le pueden reprochar muchas cosas, pero no se le puede negar que desde que irrumpió con su ópera prima se ha convertido en un realizador fundamental del cine norteamericano de los últimos años. **Algunas de sus secuencias son emblemas cinematográficos y culturales del siglo XX**, y de su estilo han sido emuladas tanto su fórmula de narraciones entrecruzadas, como su mezcla de géneros o su violencia explícita.

En nuestro Punto de Interés podrás encontrar su último libro, un compendio de su pasión por el cine, y 5 de sus 9 películas. Esperamos que las disfrutéis.

Biografía



Nacido en el estado de **Tennessee** en 1963, a los dos años su familia se **trasladó** a **Los Ángeles**. En su **barrio** había una **mezcla de gente de diferentes razas** por lo que estuvo **expuesto** a una gran **variedad de influencias cinematográficas** y de **culturas populares**, como por ejemplo las películas de artes marciales, que se seguían poniendo en los barrios negros después de que la fiebre del kung-fu se trasladara a otros sitios.

Aficionado al cine desde niño, Quentin Tarantino fue un mal estudiante. A los 22 años empezó a trabajar en un videoclub de Manhattan Beach, y se matriculó para tomar clases de interpretación. El videoclub se convertiría en su escuela de cine, y pronto empezó a redactar guiones. Prestó mucha atención a los tipos de películas que le gustaba alquilar a la gente y ha citado la experiencia como fuente de inspiración para su carrera como director. El propio Tarantino ha dicho: "Cuando la gente me pregunta si fui a la escuela de cine les digo: no, fui al cine"

En 1987 escribió el guion de *True Romance (Amor a quemarropa)*, que se estrenaría en 1993. De esa misma época es el guion de *Asesinos natos*.

Cuando se enteró de que en el **Sundance Institute**, fundado por Robert Redford, había un laboratorio de aprendizaje y experimentación para directores independientes, sufragó sus cursos con sus trabajos de acomodador de una sala de cine y empleado en el videoclub, mientras seguía con sus guiones. En 1991, gracias a la venta de dos de ellos, pudo empezar a rodar. Contó con el apoyo de **Danny De Vito**, uno de los primeros que confiaron en él, y de **Harvey Keitel**, un actor siempre dispuesto a colaborar en producciones independientes. Tarantino pudo controlar su primera película, *Reservoir Dogs*, en todos los aspectos: la escribió y dirigió, seleccionó la banda sonora e incluso se permitió aparecer como actor.

En mayo de 1994 presentó en Cannes su segundo trabajo, **Pulp Fiction**, que **en poco tiempo** se convertiría en una **película de culto**. Aunque la crítica se dividió y algunos le reprocharon la excesiva violencia y achacaron su éxito a una moda pasajera, la verdad es que la película triunfó y **supuso la consagración** del director.

Su producción como director no ha sido muy extensa ya que se da la circunstancia de que siempre ha manifestado que solo haría 10 películas antes de retirarse de la dirección. Actualmente lleva 9.

Sus inicios: My best friend's birthday

La **interpretación** fue algo que siempre le llamó la atención por lo que **se esforzó en estudiar arte dramático**, aprender para conocer todos los entresijos y también lograr, como consecuencia, una experiencia valiosa para plasmar historias y poder dirigir las en un futuro.

Su primera aparición como actor fue en la hoy ya serie de culto de los 80 y los 90 **Las chicas de oro**. Tarantino haría acto de presencia en la famosa serie en el sexto y séptimo episodio de la cuarta temporada, un doble capítulo estrenado en 1988 y titulado '**La boda de Sophia**', en el que **Sophia** anunciaba su compromiso con un hombre al que conoció hace años, mientras que **Blanche** (McClanahan) y **Rose** (White) fundaban un club de fans de Elvis Presley.

Y entre estos imitadores de Elvis sin nombre entonando el tema '*I Want You, I Need You, I Love You*', podemos ver en segunda fila a Tarantino .



En el afamado programa de Jimmy Fallon declaró *"Uno de los trabajos que conseguí, y no porque hiciese una magnífica audición, sino simplemente porque les enviaron una foto mía y me dijeron: 'Es suyo', fue para hacer de un imitador de Elvis en 'Las chicas de oro'",* agregando que funcionó porque él *"vestía como Elvis en los años 80. De hecho, fui a un sitio muy rockabilly para cortarme el pelo"*.

Con más ilusión y entusiasmo que medios, rodó una historia planteada inicialmente por su amigo **Craig Hamann** y finalmente escrita por el propio Tarantino. Esta primera obra, de título ***My Best Friend's Birthday*** supuso el primer encuentro serio con el proceso de creación de una película y como tal, sólo fue el descubrimiento de todas las dificultades



existentes para llevar a cabo una película sin apenas presupuesto y tener que rodar con amigos, cuando disponían de tiempo. Contaba la historia de Mickey (interpretado por el propio Hamann), al que su novia lo deja sólo en el día de su cumpleaños y su amigo Clarence (Tarantino) le prepara una fiesta inolvidable. Todo en clave de comedia.

Rodada en 16 mm y en blanco y negro, se prolongó durante tres años (1984-1987) y Tarantino cometió el error de no ir revelando los rollos conforme iba grabando, así que tras todo

el periplo, se encontró con una gran cantidad de celuloide sin saber el resultado. En el proceso de revelado se perdió gran parte del metraje (un tercio del total). Sabedor que no era una película meritoria (errores de continuidad, falta de ritmo), al menos le puso todo su entusiasmo y verborrea a la hora de exhibirla (y venderse como realizador) en algunos circuitos de Hollywood para encontrar algún productor interesado en un joven cineasta, cosa que no sirvió de mucho. **La película quedó olvidada** y tan sólo tiene el mérito de suponer el germen del guion de *Amor a quemarropa*. Tras la desilusión de su primer trabajo, fue su agente la que le sugirió que se dedicase a la escritura, que era donde más brillaba su talento y se dejase de experimentos en la realización. Su primer guion fue *The Open Road*, que posteriormente fue retitulado *Amor a quemarropa*. Extrajo lo mejor de *My Best Friend's Birthday* para llevar a cabo una historia muy influida por *Malas tierras* de Terence Malick y por *Sangre fácil* de los hermanos Coen.



A su agente le encantó el guion y se puso a moverlo entre las productoras, aunque las respuestas recibidas invitaban al pesimismo, tras varios rechazos. Demasiada violencia para los ejecutivos de Hollywood. Hasta que un mánager y productor británico, Stanley Margolis, apostó por él y compró sus derechos para producirla. Cuando recibió a Tarantino, quedó prendado de su entusiasmo y su enorme confianza en sí mismo. Hasta tal punto, que le insistió en enseñarle *My Best Friend's Birthday*, con la consecuencia de obtener un sabio consejo: que no la enseñara más si quería hacerse un hueco en Hollywood. Y así fue. Hasta el punto de que cuando buscaba financiación para dirigir *Reservoir Dogs* jamás nombró este título. Olvidarlo fue lo mejor.

Filmografía

RESERVOIR DOGS (1992)

El impresionante debut de Tarantino es una de las películas más influyentes e imitadas del cine de los 90. En ella están ya **presentes las señas de identidad** de este cineasta, que se apoya en **diálogos ocurrentes** e ingeniosos, y recarga sus películas de **violencia**.



Aunque Tarantino contaba con un presupuesto bastante limitado, logró fichar al veterano **Harvey Keitel** (también productor del film) y se rodeó de un grupo de **grandes actores desconocidos por aquel entonces**, pero que se han dado a conocer gracias a él, como Steve Buscemi, Tim Roth o Michael Madsen entre otros. El propio Tarantino se reserva el papel del señor Marrón.

Destaca la narración a base de flashbacks, que van dosificando los detalles de la trama, y ofreciendo detalles sobre los personajes. La brutalidad de momentos, como la secuencia de la oreja, se suaviza parcialmente por algunos elementos humorísticos, la clásica ironía tarantiniana. A destacar la meritoria utilización de clásicos del rock para la banda sonora, de grupos como Stealers Wheel y Blue Swede.

PULP FICTION (1994)

Ganadora de la Palma de Oro y aclamada por la crítica, es una de las películas más emblemáticas e icónicas del director. El fenómeno Tarantino había empezado dos años antes con *Reservoir Dogs* confirmándose con *Pulp Fiction*.

Para llevarla a cabo decidió establecerse una temporada en Europa. Gracias a un contrato de novecientos mil dólares con TriStar, se marchó a Amsterdam, donde se recluyó durante varias largas semanas con la finalidad de volcar todos sus esfuerzos en el guion de *Pulp Fiction*.

Tarantino supo expresar su peculiar **universo cultural**, sus experiencias y su enorme talento para el diálogo en un guion que quería romper con los moldes. Gran dominador del tiempo, de la acción, de los diálogos, de la construcción de personajes, Tarantino extrae con suma inspiración un puñado de escenas inolvidables (el baile, el monólogo de Walken, la adrenalina inyectada...) que quedarán para siempre en la memoria del espectador.



Su cine no tiene un afán moralizado ni pretende dar un mensaje. Tarantino **únicamente pretende entretener y divertir** a base de un guion sólidamente construido.

Tarantino cuenta con una enorme astucia que muestra en la **creación de sus personajes**. Nada originales por otra parte, conocidos ya en múltiples ocasiones, pero que en manos de Tarantino los lleva un paso más allá, extrayendo el máximo de los estereotipos de gangster, de boxeador tramposo, o de la novia del jefe, una tentación en forma y fondo. Tarantino **dota a sus personajes de alma, de personalidad** y lo consigue no sólo dibujándolos con suficiente tino en el papel, sino también **trasladando su esencia** con un puñado de actores a los que sabe sacarles lo mejor de sí mismos.

La recuperación de un **John Travolta** denostado y olvidado para el cine, es obra de Tarantino. De su apuesta personal y de darle un personaje inolvidable. Pero en general, la película posee un reparto coral muy inspirado, sobresaliente. Desde un **Bruce Willis** memorable a una fascinante **Uma Thurman** o un locuaz evangélico y despiadado **Samuel L. Jackson**.



Tarantino se muestra tan **extrovertido** como **provocador** y violento, llenando todo el film de un **humor negro** que logra envolver el resultado mostrando una película no sólo digerible, sino **especialmente entretenida**. Nos arrastra en una historia de criminales, vestidos con elegancia y mostrados con una enorme normalidad y humanidad. Desde las citas bíblicas a las conversaciones sobre las diferentes denominaciones de una hamburguesa. Temas aparentemente intrascendentes pero que definen a los personajes, los aproximan al espectador y lograr ganarse una empatía a base de humor negrísimo.

Pulp Fiction presenta su **universo, repleto de referencias cinéfilas**, a la **cultura pop**, de recursos narrativos como la estructura circular (y episódica) o de una **banda sonora** impregnada de aire setentero, que consigue lograr un homenaje al cine de serie B, a la vez que aporta un cierto postmodernismo.

Diálogos magistrales, personajes inolvidables y un estilo que marcará tendencias durante los siguientes años. Tarantino **logra** con *Pulp Fiction* la **culminación de su estilo**.

JACKIE BROWN (1997)

Después de comerse el mundo con *Reservoir Dog* y *Pulp Fiction*, la tercera película de Quentin Tarantino es también su primer largometraje desde el techo de madurez artística y narrativa del que después sólo se deslizaría en contadas ocasiones. Toda la densidad discursiva y juguetona de *Death Proof* y *Malditos bastardos* ya se encuentra en *Jackie Brown*.

De toda su filmografía, posiblemente *Jackie Brown* sea su trabajo más arriesgado y diferente. Una obra madura que revelaba un Tarantino muy diferente al conocido hasta el momento.

Primera y única adaptación en la filmografía de Tarantino, a partir de la novela del escritor de novela noir Elmore Leonard titulada *Cóctel explosivo*, este tercer largometraje posiblemente fuera el proyecto más cercano a la infancia y adolescencia del cineasta.

Tarantino recordaba cómo algunos de los personajes protagonistas de *Jackie Brown* aparecieron por primera vez en la novela *The Switch* de Elmore Leonard, una novela cuya prosa le influiría tanto que uno de sus primeros guiones, *Amor a quemarropa*, sería un intento o una manera de reinterpretar la prosa y las estructuras de Leonard en su cine.

Pero, aunque adaptación, Tarantino la llevaría a su terreno. En primer lugar, dándole el protagonismo a **Jackie Brown**, un personaje no principal en la novela original y que cambiaría de raza para poder ofrecérselo a una de sus musas cinematográficas, **Pam Grier**. La reina del blaxploitation conocida solo por los aficionados a este género y a la serie B, ya había estado en el punto de mira de Tarantino para *Pulp Fiction*.

Una apuesta que redobló con el otro gran protagonista de la cinta, el veterano actor **Robert Forster**, una presencia habitual de la serie B de los 70, pero un gran desconocido para el gran público, sobre todo teniendo en consideración a los otros posibles candidatos que tanteó Tarantino para interpretar al personaje de Max Cherry, como eran Paul Newman o Gene Hackman.

Para que la apuesta tuviera mayores visos de comercialidad, integró en sus repartos corales habituales a actores de la talla de **Robert de Niro**, **Bridget Fonda** y su talismán, **Samuel L. Jackson**, en la piel de Ordell, el traficante de armas y drogas bajo el que gira el relato y que fue el personaje que ocupó al Tarantino guionista más tiempo en el primer año de escritura de guion.



Un guion que nos muestra a un Tarantino desnudo de artificio con un relato narrado de manera lineal (exceptuando los diferentes y rashomonianos puntos de vista de la secuencia crucial del filme: el heist perpetrado en el centro comercial por los personajes de Grier y Forster). Aquí no vislumbramos por ninguna parte las típicas narrativas y estructuras fragmentadas de *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction* o *Kill Bill vol. 1 y 2*.



Por primera y casi última vez (a excepción de *Erase una vez en Hollywood*, **los personajes no son arquetipos, sino personas de carne y hueso**, más humanas, menos icónicas y glamurosas, pero **infinitamente más interesantes**.

Eso no significa que no nos encontremos con las señas identitarias de Tarantino. La diferencia es que esos guiños a la cultura pop que en *Pulp Fiction* eran el eje de la cinta aquí quedan en un segundo plano, sepultados por un relato que en ningún momento busca los golpes de efecto y la desestructuración narrativa para hacer avanzar el relato. Al contrario, Tarantino se toma su tiempo para construir un relato noir canónico, donde las explosiones de violencia gráfica aquí quedan en un atrevido fuera de campo.

La película fue **recibida de manera tibia** e incluso negativa tanto **por el público general como por los seguidores acérrimos** de Tarantino **y la propia prensa especializada**. Jackie Brown fue ignorada en los Oscar celebrados en 1998 y, aunque la película no fuera un batacazo comercial escandaloso, sí que pasaría sin pena ni gloria en comparación con la recepción que tuvo *Pulp Fiction*.

Un hecho que posiblemente cambiaría para siempre la carrera de Tarantino, ya que no volvería a estrenar un largometraje hasta el año 2003, seis años después de la incomprendida *Jackie Brown*. La cinta sería *Kill Bill 1*, un regreso al Tarantino más referencial y autoconsciente, pero que haría retroceder la evolución de un autor que a partir de ahí realizaría el tipo de obras que su legión de seguidores esperaba de él.

KILL BILL: VOL. 1 (2003) Y KILL BILL: VOL. 2 (2004)

Kill Bill se podría definir como una **epopeya de venganza** presentada en dos partes. El origen de la película surgió mientras rodaba *Pulp Fiction*. Tarantino quedó prendado de **Uma Thurman** y quería que fuera la protagonista de su siguiente trabajo, **la historia de venganza de una asesina reconvertida en busca de justicia y redención**.

En *Kill Bill vol. 1* **juega con múltiples referencias**, como suele hacer en su cine, mezclando el anime, el spaghetti western o el cine de artes marciales para vestir la violencia que despliega en el film. En esencia, es su verdadero homenaje, a un tipo de cine con el creció y que ahora pretendía dar forma con mayor libertad. *Kill Bill* es pura **acción y sangre a golpe de katana**. Una película tremendamente entretenida que deja atrás algunos de los principales baluartes del estilo de Tarantino, para volver a reinventarse, sacando el lado más brutal.



No podía rodar hasta no tener a **Uma Thurman** disponible por lo que la película se demoró algún tiempo a pesar de tenerlo todo pensado y preparado. Y fue un acierto. Thurman tiene un papel difícil, muy complejo: saltar, manejar la katana, hablar japonés, ponerle el sentido trágico y de ira para contagiar al espectador y justificar su odisea vengativa... Pero su esfuerzo y entrega deja un resultado notable.

Tras ese despliegue visual y cuerpos mutilados manando sangre, se oculta el verdadero interés de Tarantino: explayarse con lo que guardaba dentro, emerger su lado más rebelde. Para ello nos hace acompañar al protagonista a través de su viaje vengativo, aunque vuelve a jugar con saltos temporales, en esta ocasión menos trascendentes pero nada forzados, a modo de capítulos escritos a fuego en el alma y la mente de la novia, el personaje de Uma Thurman.

A pesar de dividir esta historia en un díptico, Tarantino demuestra su dominio y talento para el espectáculo visual. Ofrece un relato muy simple en lo argumental,

pero lo viste con minuciosidad, con respeto, lleno de homenajes, lo acompaña nuevamente con una música magnífica y logra realizar la película que deseaba hacer.

Kill Bill 2, es el retrato de una venganza completada. *Kill Bill 1* finaliza con algunos interrogantes en el aire. Aquí todo encuentra su perfecto encaje. Respuestas, eso es lo que más encontramos en la segunda entrega, pero también una **honda profundización en los personajes**. Algo que sólo se dibuja en su primera mitad y ahora toma cuerpo. Su particular **recorrido** vengativo ahora queda explicado. Para ello Tarantino prescinde más del homenaje asiático para dejarse embaucar por el espíritu del **auténtico spaghetti western** para ofrecer la explicación de todo, para darnos a conocer la auténtica motivación de la protagonista: **matar a Bill**.

Si había un personaje misterioso del que no sabemos nada ese es Bill. Para presentarlo adecuadamente Tarantino nos regala una de sus especialidades: la **entrada en escena** del villano. Un asombroso **David Carradine**, en un personaje tan malvado como hipnótico.



Tarantino le da solución de **continuidad** al salvajismo del primer volumen, pero ahora se preocupa más de justificarlo. Ahora podemos **entender los motivos**, aunque ése es precisamente el suspense sobre el que se construye *Kill Bill 2*. Conocer porqué Bill debe morir y la novia (Uma Thurman) matarlo. Porqué se quiere vengar. A través ese viaje vengativo vamos descubriendo sus **emociones**, sus sentimientos.

De nuevo Tarantino sale airoso al mezclar tantos ingredientes. El estilo Tarantino se convierte en un clásico y viendo en su conjunto *Kill Bill* a nadie le cabe duda de que sabe narrar y filmar con un **talento** asombroso. Esta segunda parte que, ahora nos ocupa, es un buen ejemplo de todo ello, un gran ejercicio de estilo, con un resultado notable (aunque quizás no a la altura de *Pulp Fiction*), especialmente si logramos fundir ambas entregas y valorar las dos partes como una sola pieza cinematográfica.

Aunque en años pasados, Tarantino había rechazado la idea de realizar la tercera parte, en febrero de este año se ha sabido que el realizador ha abandonado el proyecto de lo que iba a ser su décima y última película *The Movie Critic*. **Comienzan las quinielas sobre cuál será ahora la temática de su décima producción**. Y si hay todavía oportunidad para un *Kill Bill 3*.

DEATH PROOF (2007)

Todo gran director cuenta también con algún **fracaso** a lo largo de su trayectoria. En el caso de Tarantino se trata de *Death Proof*.

Con el también director, amigo y cinéfilo, Robert Rodríguez, Tarantino ideó un film doble, que sería un homenaje al cine de serie B que se exhibía en sesiones continuas en los 70, las conocidas como **Grindhouse**. Un cine de escaso presupuesto con una única pretensión, entretener al espectador.

Tarantino y Rodríguez se juntaron con otros amigos comunes (Eli Roth, Rob Zombie), para crear un film doble que sirviera de homenaje. Cada uno se ocuparía de un género distinto y lo vestirían de sabor añejo, le añadirían tráilers falsos y se convertiría en un producto de **culto**. Sin embargo, el resultado desastroso en la taquilla americana obligó a separar ambos largometrajes para el mercado internacional, como forma de rentabilizar la producción. A lo que hay que unir que ninguno de los dos films (ni *Death Proof* ni *Planet Terror*) cosechó tampoco un resultado artístico notable.



Death Proof es el film de Grindhouse que dirigió Tarantino y en la que quiso homenajear, por partida doble, a su adorado cine setentero uniendo el típico *slasher* con chicas sexys en peligro de muerte violenta y el cine de acción, el de persecuciones y coches. Esta conjunción da como resultado un film con un guion que se disecciona en dos mitades, con momentos muy tarantinianos, con buenos diálogos, con otro actor recuperado, **Kurt Russell**, dando lección de carisma y presencia.

EL film cuenta con escenas brillantes, pero con una narración con altibajos y un resultado irregular. Con *Death Proof* Tarantino **baja un peldaño** en su notable filmografía. Todo director comete errores y aquí Tarantino, por diversas causas, no logra que su empeño, su talento y su estilo logren brillar como de costumbre.

MALDITOS BASTARDOS (2009)

Tarantino viajó a la Segunda Guerra Mundial, hasta la Francia ocupada por los alemanes, para ofrecernos uno de los filmes en los que mejor se reconoce su estilo: numerosos homenajes fílmicos, en este caso, a Sergio Leone, los westerns y cómo no, el cine bélico. Nuevamente nos encontramos ante una historia violenta , con humor cáustico y bien contada.



Como todas y cada una de las películas dirigidas por Tarantino, *Malditos bastardos* genera una división entre los que les acaba pareciendo una película con momentos divertidos y poco más y los que confirman que Tarantino es el director más cinéfilo, apasionado y autorreferencial del cine actual con un gran talento para trazar puentes entre géneros, temas, influencias y

fuentes de inspiración.

Tarantino mezcla con gran habilidad el divertimento, repleto de guiños, añadiendo a su película elementos que pertenecen a otras encajándolos con gran gusto. La película destila un extraordinario gusto y enorme pasión por el cine. Eso es lo que realmente refleja *Malditos bastardos*.

Gracias a una merecida libertad creativa, Tarantino hace **su película más cinéfila**, en la que nuevamente incluye elementos referenciales, pero además en la que el cine tiene un papel extra. Es la catarsis ficticia para redimir la Historia y con ello reinventarla a su antojo.

Nuevamente incluye su narración a través de capítulos, que funcionan como episodios aislados y en los que Tarantino despliega su gran habilidad para el **diálogo**, para el dibujo de sus **personajes**, en esta ocasión con unos secundarios brillantes. Tanto que se diría no hay un protagonista claro. Ni siquiera unas pautas de género a las que ceñirse.



Tarantino juega con distintos temas, propios del cine bélico, pero se los apropia y los filtra con su particular visión para ofrecer lo que realmente le gusta. Vestir con elementos de segunda mano un conjunto que no es sino una claro homenaje al cine, aunque ahora apele a un capítulo de la Historia no sin falta de **humor** y socarronería.

DJANGO DESENCADENADO (2012)

Tarantino recuperó rápidamente el favor del público con *Malditos bastardos*, tardando poco en decidir que su siguiente trabajo sería su particular homenaje al spaghetti western, siguiendo así una idea que llevaba ya varios años rondando por su cabeza. Para esta ocasión contó con un trío protagonista formado por **Jamie Foxx, Christoph Waltz y Leonardo DiCaprio**.



Al igual que el nazismo en *Malditos bastardos* la esclavitud es un aspecto incidental en Django desencadenado, algo de esperar ya que hay ciertos paralelismos entre ambas películas.

Era de esperar que Tarantino no realizara un western a la manera tradicional. *Django desencadenado es una película que adopta los modos del género para pervertirlos* del mismo modo que lo hizo con las películas bélicas en *Malditos bastardos*.

La violencia es un factor clave en la película. Eso no quiere decir que Tarantino no tenga tiempo para justificarla aunque la muestra en su forma más cruda. Lo que falla en la película es su propia estructura, donde Tarantino da rienda suelta a sus excesos, siendo incapaz de contener su excesivo metraje.

Ya en *Malditos bastardos* había desigualdades evidentes, pero la brillantez de varias secuencias y el buen trabajo de su reparto la convertían en un gran divertimento, misma categoría en la que hay que situar a un 'Django desencadenado' que está al menos un escalón por debajo del anterior trabajo de Tarantino por su escaso tino a la hora de construir un trama central que enganche al espectador.

LOS ODIOSOS OCHO (2015)

Con esta película, la octava de su filmografía, Tarantino confirma lo que todos sabemos: que es un gran contador de historias y un gran director, que sabe imprimir ritmo a la narración, sin temor a agotar con las largas parrafadas que sueltan sus personajes, o con sus gamberradas violentas.

Cualquiera que esté familiarizado con su cine conoce su marcada querencia por los diálogos como base imprescindible para el desarrollo tanto de los personajes como de la propia historia. No obstante, con el tiempo, se ha producido un cambio importante en los mismos, pasando de la provocación y la visceralidad de sus inicios a medirlo todo mucho más, perdiendo así parte de esa frescura inicial que encandiló a buena parte de los espectadores.

La película supura la cinefilia de su director por todos los fotogramas de este film rodado en celuloide en 70 milímetros. Y se entrega a un ejercicio donde, el título lo deja claro, los personajes son odiosos: inmorales y con escasos escrúpulos, cada uno busca su propio beneficio, buscando para ello los necesarios aliados y manteniendo las lealtades mínimas que aconseja el instinto de supervivencia. Quizá el que al final sea todo un cínico juego de "niño travieso" es lo que pesa a un cineasta que con un poco más de peso específico en sus propuestas podría ser genial.



Los odiosos ocho es **tan tramposa como entretenida**. También es la demostración de la gran madurez alcanzada como director por Tarantino, pero al mismo tiempo hace gala de una inesperada debilidad en su guión, lo cual siempre había sido su fuerte. El gran trabajo de los actores y la música de **Morricone** ayudan a elevar el resultado final.

ÉRASE UNA VEZ EN...HOLLYWOOD (2019)

En 1969, fecha del **asesinato de Sharon Tate**, **Quentin Tarantino** tenía solo seis años. De su memoria y de su pasión por el cine surge *Érase una vez en... Hollywood* su película más personal. Una carta de amor a Hollywood, que en esos años vivió su transición de la época clásica a la nueva industria, y también a todos aquellos que nunca tuvieron una gran oportunidad. Pero, además, la película es un homenaje a la ciudad que lo acogió, Los Ángeles, adonde llegó con dos años. Tarantino **rememora todas sus influencias**, su cine favorito, su época de juventud, el ambiente que lo ayudó a formarse como persona y cineasta. Una película **plagada de referencias a todo su mundo**, comenzando ya en el título, un homenaje a su admirado Sergio Leone.



Rodada en su mayoría en 35 mm, con algunas escenas en 16, en super ocho o con un cámara cedida por Kodak para las secuencias en blanco y negro, la cinta **adquiere la textura visual que perseguía Tarantino**. Perfeccionista, controla el mínimo detalle, y obsesionado con poblar sus películas con todo su universo cinéfilo, el reto en esta ocasión era recrear el Hollywood de finales de los 60. El mayor desafío de producción fue cerrar Hollywood Boulevard para el rodaje y transformarlo, viajar en el tiempo con los recuerdos de Tarantino. En uno de sus juegos narrativos habituales, que convierten a 'Érase una vez... en Hollywood' en una película cien por cien Tarantino, pero no en una película sobre el cine de Tarantino, **el director de 'Reservoir Dogs' pone sobre la mesa una amalgama de ficción, la trastienda de la ficción, la realidad y la realidad ficcionada.**

Tarantino hace una feliz reivindicación de las producciones televisivas de la época por la vía del *western*, pero también **anuncia un cambio de paradigma social y cultural con el final de los sesenta, marcado precisamente por los crímenes de Manson y la revelación del lado oscuro del flower power**. América estaba a punto de perder la inocencia, y nadie más señalado que un actor de un género clásico en decadencia para simbolizar esa mutación.

Posiblemente muchos espectadores se dejen engañar por el tono festivo de una película que entronca con *Death Proof* en lo estético (esos paseos en enormes coches americanos por avenidas medio desiertas y bajo un sol de justicia) y también en el ambiente vitalista, algo banal, y sus reverencias a la cultura pop. Después de dos películas de considerable gravedad, como *Los odiosos ocho* y *Django desencadenado*, **es fácil confundir la despreocupación superficial de 'Érase una vez... en Hollywood' con la de una película a medio cocer.** Nada más lejos de la realidad.



Érase una vez en Hollywood es la película más emotiva de Quentin Tarantino, en la que recuerda por qué ama el cine y su magia, esa que le permite reescribir la historia.

La décima película por llegar

Poco se sabía sobre cómo iba a ser la décima y última película de Quentin Tarantino. Se sabe que el título en inglés iba a ser *The Movie Critic* (El crítico de cine). Se especulaba que la trama iba a ocurrir en el sur de California durante la década de los setenta, e incluso, se apuntaba a que Brad Pitt ya había firmado contrato para tener un papel protagonista, pero en abril de 2024 se ha sabido que Tarantino ha dejado de lado este proyecto.

Desde hace varios años, el aclamado director había dicho que él solo quería hacer diez películas. En una entrevista en la CNN declaró que era "*hora de terminar el show*". Se definía como "*un artista del espectáculo*" que quiere dejar a su público con ganas de más.

Sin embargo, esta promesa de las diez películas tiene letra pequeña. Tarantino no cuenta la primera cinta que grabó de manera amateur *My Best Friend's Birthday*. Además, las dos películas de la saga *Kill Bill*, en su cuenta personal, solo cuentan como una.

En cualquier caso, los amantes del trabajo de Tarantino pueden estar tranquilos porque su límite solo afecta a las películas. De hecho, el director tiene pensado seguir escribiendo libros y obras de teatro. Tampoco tiene descartado dirigir series de televisión o incluso una tercera parte para la saga de *Kill Bill*.



Premios

Premios Oscar

Año	Categoría	Película	Resultado
2009	Mejor director	Malditos bastardos	Nominado
2009	Mejor guion original	Malditos bastardos	Nominado
1994	Mejor director	Pulp Fiction	Nominado
1994	Mejor guion original	Pulp Fiction	Ganador

Premios BAFTA

Año	Categoría	Película	Resultado
2009	Mejor director	Malditos bastardos	Nominado
2009	Mejor guion original	Malditos bastardos	Nominado
1994	Mejor director	Pulp Fiction	Nominado
1994	Mejor guion original	Pulp Fiction	Ganador

Festival de Cannes

Año	Categoría	Película	Resultado
1994	Palma de Oro	Pulp Fiction	Ganador

Premios Globo de Oro

Año	Categoría	Película	Resultado
2010	Mejor director	Malditos bastardos	Nominado
2010	Mejor guion	Malditos bastardos	Nominado
1995	Mejor director	Pulp Fiction	Nominado
1995	Mejor guion	Pulp Fiction	Ganador

En la biblioteca

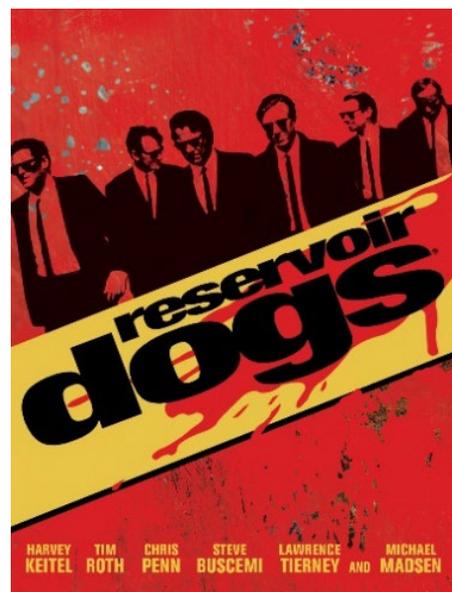
Tarantino, Q. (2023). *Meditaciones de cine*. Reservoir Books



Probablemente, Quentin Tarantino sea uno de los mayores cineastas de la historia, pero de lo que no hay atisbo de duda es de que estamos hablando del espectador que mejor puede contagiar su pasión entusiasta por las películas que ha visto. Ahora, por fin llega el libro con el que tantos años soñaron él y sus seguidores. En *Meditaciones de cine*, Tarantino analiza desde los puntos de vista más insólitos y con su particular conocimiento enciclopédico varias películas clave del cine norteamericano de los setenta, todas ellas vistas en su más tierna infancia (de las más violentas a las más tórridas), así como revisitadas compulsivamente. El resultado es una obra tan rigurosa y reflexiva como juguetona y entretenida.

Reservoir dogs (1992)

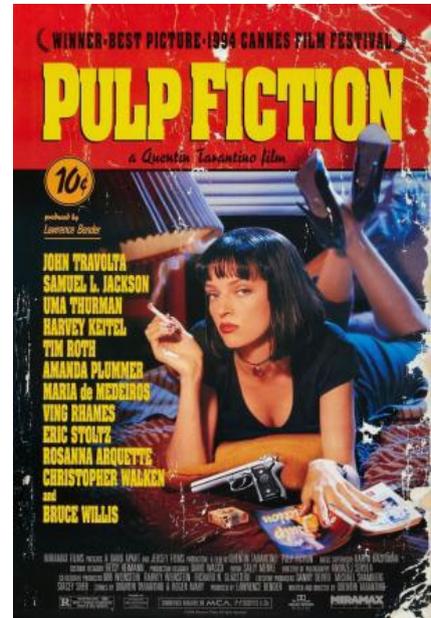
Seis gansters profesionales que no se conocen entre sí son contratados por Joe y Eddie Cabot para un trabajito. Los seis mantienen su identidad en el anonimato, escondiéndose bajo nombres de colores: Sr. Rosa, Sr. Blanco, Sr. Naranja, Sr. Marrón, Sr. Azul y Sr. Rubio. Mientras realizan un atraco en una joyería, aparece inesperadamente la policía, por lo que se desata un trágico tiroteo que se convierte en una masacre. Todo hace pensar que hay un traidor infiltrado en el grupo. Los supervivientes se enfrentarán entre sí intentando descubrir quién les ha conducido a esta situación límite



Pulp Fiction (1994)

Pulp Fiction es un homenaje a los cómics y novelas baratas de serie negra. La película entrecruza las vidas de una serie de personajes característicos de los bajos fondos y del mundo de la delincuencia organizada que resultan sin embargo curiosamente entrañables. Los hampones Vincent y Jules, su jefe Marcellus Wallace, la atractiva esposa de éste, Mia, un boxeador fracasado que debe perder un combate, Butch, y su novia Fabienne, el asesino a sueldo El Lobo, dos jóvenes atracadores de poca monta, Pumpkin y Honey Bunny, y Lance, un vendedor de drogas, unirán sus vidas en distintos momentos, unas veces por azar y otras a causa de sus relaciones.

A partir de tres relatos del propio Tarantino y del coguionista Roger Avary, elaboró una estructura original y compleja, en la que los episodios y situaciones no se desarrollaban por orden cronológico, sino que iban apareciendo en pantalla como flashbacks y flashforwards, o sea, saltos atrás y adelante en el tiempo.



Malditos bastardos (2009)

Malditos Bastardos se inicia en la Francia ocupada por los alemanes, donde Shosanna Dreyfus (Mélanie Laurent) presencia la ejecución de su familia a manos del coronel nazi Hans Landa (Christoph Waltz). Shosanna logra escapar y huye a París, donde adquiere una nueva identidad como propietaria y regente de un cine.

En otro lugar de Europa el lugarteniente Aldo Raine (Brad Pitt) organiza un grupo de soldados judíos para llevar a cabo acciones de represalia contra determinados objetivos. Conocidos por su enemigo como "Los bastardos", los hombres de Raine se unen a la actriz y espía alemana Bridget Von Hammersmark (Diane Kruger) en una misión

para acabar con los líderes del Tercer Reich. El destino les hace coincidir bajo la marquesina de un cine, donde Shosanna está lista para llevar a cabo su venganza.

Fuentes

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Quentin Tarantino». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tarantino.htm> [fecha de acceso: 9 de mayo de 2024].

https://tarantino.fandom.com/es/wiki/Quentin_Tarantino#Biograf%C3%ADa

<https://decine21.com/peliculas/reservoir-dogs-9304>

<https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/jackie-brown-quentin-tarantino-pelicula-mas-arriesgada-incomprensible-5093768/>

<https://www.espinof.com/tag/especial-quentin-tarantino>

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a60532925/quentin-tarantino-kill-bill-3-nueva-pelicula/>

<https://www.espinof.com/criticas/django-desencadenado-los-excesos-de-tarantino>

<https://www.espinof.com/criticas/los-odiosos-ocho-tan-entretenida-como-tramposa>

<https://www.espinof.com/criticas/erise-vez-hollywood-vuelve-tarantino-ludico-gran-homenaje-a-generos-populares>

https://cadenaser.com/programa/2020/04/24/el_cine_en_la_ser/1587727450_831130.html

<https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a46839284/quentin-tarantino-elvis-presley-cameo-las-chicas-de-oro-reservoir-dogs/>