

UNED Sénior

Curso 2024-2025

#SOMOS2030
unedbizkaia.es



Índice

¿Qué es UNED Sénior?	3
Programa	3
Matrícula.....	4
Metodología	5
Relación de asignaturas (1er cuatrimestre y <i>anuales</i>).....	6
Relación de asignaturas (2º cuatrimestre).....	7
Horarios	8
Más información sobre las asignaturas	10
15 conceptos musicales	10
Alimenta tu bienestar: claves para prevenir enfermedades a través de la nutrición.....	12
Aprender a escuchar jazz. Claves para entenderlo y disfrutarlo.....	13
Arquitectura del siglo XX	15
Arte contemporáneo vasco. Pintura y escultura desde 1850 hasta la actualidad	16
Ciencia política básica. Claves para interpretar la realidad política.....	18
Crea tu salud desde el interior: conoce tu microbiota	19
Culturas y Sociedades en el México Antiguo	20
Descifrando la mente: un viaje entre pensamientos y emociones	22
Economía: algunas preguntas para no dejarse engañar por los economistas ..	24
Edad Media: el estilo gótico.....	25
Edad Media: universo románico	26
El arte de decidir: explorando la psicología detrás de nuestras elecciones	27
Euskera para principiantes	29
El País Vasco en tiempos de los Reyes Católicos (1475-1516) pervivencias y transformaciones	30
Habilidades Sociales I: comunicarnos bien, para sentirnos mejor.....	32

Habilidades Sociales II: comunicarnos eficazmente en situaciones sociales ..	34
Historia de las mujeres. Mujeres en la historia (1789-1902)	36
Historia de las mujeres. Mujeres en la historia (1902-1989)	38
Inglés (todos los cursos-7 niveles)	40
Introducción a la antropología	41
Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS)	43
La Comunidad autónoma vasca hoy: foralismo y constitución	45
La filosofía como forma de vida. Pensar en tiempos convulsos	46
La formación de la España Contemporánea: el triunfo del Liberalismo (1808-1902)	48
La formación de la España Contemporánea: el difícil camino a la Democracia (1902-1978)	49
La historia del mundo contemporáneo a través del cine (II)	50
La música clásica a través de sus géneros	52
Literatura contemporánea (Siglos XIX-XX)	53
Literatura contemporánea (Siglos XX-XXI)	54
Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad)	55
Matemáticas para todos los gustos	57
Calendario académico	59

¿Qué es UNED Sénior?

UNED Sénior es un programa formativo dirigido a esas personas mayores de 55 años que, con independencia de la formación académica que posean, buscan completar sus conocimientos previos, sean cuales sean, con una formación que les permita actualizarse y adquirir una mayor comprensión y participación en la sociedad actual.

El programa tiene como objetivos:

- Ofrecer una modalidad de formación continua sobre las temáticas, intereses, necesidades y preocupaciones de los mayores, con el fin de mejorar su calidad de vida.
- Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal, por medio del aprendizaje a lo largo de la vida.
- Promover un mejor conocimiento de las posibilidades sociales, culturales, económicas y educativas que brinda el contexto.
- Favorecer la comunicación a través del fomento de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional, con el fin de hacer posible el enriquecimiento personal, la participación y ciudadanía activa.
- Ofrecer a los mayores un espacio para intercambiar conocimientos y competencias, con el objeto de compartirlas, facilitando la transferencia de saberes y actitudes adquiridos a través de la experiencia.
- Propiciar el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, a fin de abrir nuevos horizontes para su autorrealización.

Programa

Se impartirán un total de 38 asignaturas: 8 anuales, 14 en el primer cuatrimestre y 16 en el segundo cuatrimestre.

Matrícula

El plazo de matrícula para todas las asignaturas se abrirá el **17 de junio de 2024 a partir de las 9:30 horas**. La matriculación será **ON LINE** y por riguroso orden de inscripción. Se habilitará una lista de espera para aquellas asignaturas con matrícula cerrada por haber completado el aforo.

El coste por asignatura es de **75 € las cuatrimestrales** y **150 € las anuales**.

Formas de pago:

- Con tarjeta de crédito en la secretaría del centro.
- Ingreso o transferencia en la cuenta de Kutxabank ES46 2095 0292 91 3830449405, indicando en el concepto UNED Sénior, nombre y dos apellidos.
- Online, a través de una pasarela segura con tarjeta de crédito/débito.

UNED Bizkaia se reserva el derecho a cancelar un curso si concurren condiciones excepcionales relacionadas con aspectos docentes o de infraestructura material que impidan su correcta celebración, así como por no alcanzarse el número mínimo de alumnado. En este caso, la devolución habrá de solicitarse en un plazo de **treinta días naturales** siguientes a la comunicación por parte del Centro.

Cancelación de matrícula por parte del alumnado con derecho a devolución:

Sin necesidad de justificar su decisión, para lo cual se dispone de un plazo de **catorce días naturales** siguientes a la fecha de matrícula para ejercer su derecho de desistimiento.

Por causa de enfermedad o incompatibilidad académica o laboral sobrevenida, que deberá justificarse documentalmente.

No tendrán derecho a devolución del importe de matrícula las solicitudes presentadas con posterioridad a las siguientes fechas:

06/09/2024 Asignaturas del primer cuatrimestre y asignaturas de carácter anual

10/01/2025 Asignaturas del segundo cuatrimestre

Metodología

Las clases se impartirán presencialmente en el centro de UNED Bizkaia. La metodología se centra en las características específicas de la forma de aprender de los participantes, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- .- asume que las personas no aprenden sólo a partir de la enseñanza, sino también de la experiencia.
- .- los métodos educativos se apoyarán en el tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como en la experiencia personal y laboral de los participantes.
- .- en cada asignatura se identificarán los centros de interés teniendo en cuenta las motivaciones y necesidades de los participantes.
- .- se fomentarán las actividades culturales.

Los participantes dispondrán de:

- Una clase semanal por asignatura.
- Acceso a la biblioteca, aulas de informática y demás recursos del Centro.
- Carné universitario.

Relación de asignaturas (1er cuatrimestre y *anuales*)

Horario de mañana

15 conceptos musicales

Crea tu salud desde el interior: conoce tu microbiota **(T)**

Economía: algunas preguntas para no dejarse engañar por los economistas

Edad Media: universo románico

El arte de decidir: explorando la psicología detrás de nuestras elecciones **(T)**

Euskera para principiantes (A)

Habilidades Sociales I: comunicarnos bien, para sentirnos bien

Historia de las mujeres: Mujeres en la historia (1789-1902)

Inglés para principiantes I (A)

Inglés para principiantes II (A)

Introducción a la antropología

La Comunidad autónoma vasca hoy: foralismo y constitución

La formación de la España Contemporánea: el triunfo del Liberalismo (1808-1902) **(T)**

Literatura contemporánea (siglos XIX-XX) **(T)**

Matemáticas para todos los gustos

Mejora tus conocimientos de inglés I (A)

Mejora tus conocimientos de inglés II (A)

Mejora tus conocimientos de inglés III (A)

Mejora tus conocimientos de inglés IV (A)

Mejora tus conocimientos de inglés V (A)

(A) Asignatura anual

**(T) Asignatura disponible
también en horario de tarde**

Horario de tarde

Arquitectura del siglo XX

Crea tu salud desde el interior: conoce tu microbiota **(M)**

El arte de decidir: explorando la psicología detrás de nuestras elecciones **(M)**

La filosofía como forma de vida. Pensar en tiempos convulsos

La formación de la España Contemporánea: el triunfo del Liberalismo (1808-1902) **(M)**

Literatura contemporánea (siglos XIX-XX) **(M)**

(M) Asignatura disponible también en horario de mañana

Relación de asignaturas (2º cuatrimestre)

Horario de mañana

Alimenta tu bienestar: claves para prevenir enfermedades a través de la nutrición **(T)**
Aprender a escuchar jazz. Claves para entenderlo y disfrutarlo
Culturas y Sociedades en el México Antiguo
Descifrando la mente: un viaje entre pensamientos y emociones
Edad Media: el estilo gótico
El País Vasco en tiempos de los Reyes Católicos (1475-1516) pervivencias y transformaciones
Habilidades Sociales II: comunicarnos eficazmente en situaciones sociales
Historia de las mujeres. Mujeres en la historia (1902-1989)
Introducción a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS)
La formación de la España Contemporánea: el difícil camino a la Democracia (1902-1978)
La música clásica a través de sus géneros
Literatura contemporánea (siglos XX-XXI)
Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad)

(T) Asignatura disponible también en horario de tarde

Horario de tarde

Alimenta tu bienestar: claves para prevenir enfermedades a través de la nutrición **(M)**
Arte contemporáneo vasco. Pintura y escultura desde 1850 hasta la actualidad
Ciencia política básica. Claves para interpretar la realidad política
La historia del mundo contemporáneo a través del cine (II)

(M) Asignatura disponible también en horario de mañana

Horarios

PRIMER CUATRIMESTRE y ANUALES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANAS	Matemáticas para todos los gustos De 9:15 a 11:00 Pedro Alegría, Raúl Ibáñez y Marta Macho Aforo: 35	Mejora tus conocimientos de inglés I De 9:15 a 11:00 Katy Ryan Aforo: 25	Edad Media: universo románico De 9:15 a 11:00 Mónica Martínez Aforo: 35	Mejora tus conocimientos de inglés III De 9:15 a 11:00 Katy Ryan Aforo: 25	Inglés para principiantes I De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo: 25
	Crea tu salud desde el interior: conoce tu microbiota De 9:15 a 11:00 Laura Lángara Aforo: 35	La formación de la España Contemporánea: el triunfo del Liberalismo (1808-1902) De 9:15 a 11:00 Jon Penche Aforo: 40	Introducción a la antropología De 9:15 a 11:00 Andrea Ruiz Aforo: 40	Mejora tus conocimientos de inglés IV De 9:15 a 11:00 Alice Jones Aforo: 25	Historia de las mujeres. Mujeres en la historia (1789-1902) De 9:15 a 11:00 María José Villa Aforo: 40
	La Comunidad autónoma vasca hoy: foralismo y constitución De 11:30 a 13:15 Esteban Arlucea Aforo: 35	Euskera para principiantes De 11:30 a 13:15 Ibabe Beristain Aforo: 25	Economía: algunas preguntas para no dejarse engañar por los economistas De 11:30 a 13:15 Ana Fernández Aforo: 35	Mejora tus conocimientos de inglés II De 11:30 a 13:15 Katy Ryan Aforo: 25	Inglés para principiantes II De 11:30 a 13:15 Janire Guerrero Aforo: 25
Literatura contemporánea (siglos XIX-XX) De 11:30 a 13:15 Miguel Artaza Aforo: 35	Habilidades Sociales I: comunicarnos bien, para sentirnos bien De 11:30 a 13:15 José Ignacio Herreros Aforo: 35	El arte de decidir: explorando la psicología detrás de nuestras elecciones De 11:30 a 13:15 Óscar Landeta Aforo: 35	Mejora tus conocimientos de inglés V De 11:30 a 13:15 Alice Jones Aforo: 25	15 conceptos musicales De 11:30 a 13:15 Polentzi García Aforo: 35	
TARDES	Crea tu salud desde el interior: conoce tu microbiota De 16:00 a 17:45 Laura Lángara Aforo: 35	Literatura contemporánea (siglos XIX-XX) De 16:00 a 17:45 Miguel Artaza Aforo: 35	Arquitectura del siglo XX De 16:00 a 17:45 Arantxa Pereda Aforo: 40	El arte de decidir: explorando la psicología detrás de nuestras elecciones De 16:00 a 17:45 Óscar Landeta Aforo: 35	
		La formación de la España Contemporánea: el triunfo del Liberalismo (1808-1902) De 18:15 a 20:00 Jon Penche Aforo: 40	La filosofía como forma de vida. Pensar en tiempos convulsos De 18:15 a 20:00 Roberto Ortega Aforo: 35		

SEGUNDO CUATRIMESTRE y ANUALES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANAS	<p>Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad) De 9:15 a 11:00 Ixusko Ordeñana Aforo: 35</p>	<p>Mejora tus conocimientos de inglés I De 9:15 a 11:00 Katy Ryan Aforo: 25</p>	<p>Edad Media: el estilo gótico De 9:15 a 11:00 Mónica Martínez Aforo: 35</p>	<p>Mejora tus conocimientos de inglés III De 9:15 a 11:00 Katy Ryan Aforo: 25</p>	<p>Inglés para principiantes I De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo: 25</p>
	<p>Alimenta tu bienestar: claves para prevenir enfermedades a través de la nutrición De 9:15 a 11:00 Laura Lángara Aforo: 35</p>	<p>La formación de la España Contemporánea: el difícil camino a la Democracia (1902-1978) De 9:15 a 11:00 Jon Penche Aforo: 40</p>	<p>Culturas y Sociedades en el México Antiguo De 9:15 a 11:00 Andrea Ruiz Aforo: 40</p>	<p>Mejora tus conocimientos de inglés IV De 9:15 a 11:00 Alice Jones Aforo: 25</p>	<p>Historia de las mujeres. Mujeres en la historia (1902-1989) De 9:15 a 11:00 María José Villa Aforo: 40</p>
			<p>Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo: 30</p>		
	<p>Aprender a escuchar jazz. Claves para entenderlo y disfrutarlo De 11:30 a 13:15 Matias Kaplun Aforo: 35</p>	<p>Euskera para principiantes De 11:30 a 13:15 Ibabe Beristain Aforo: 25</p>	<p>El País Vasco en tiempos de los Reyes Católicos (1475-1516) pervivencias y transformaciones De 11:30 a 13:15 Javier Enríquez Aforo: 35</p>	<p>Mejora tus conocimientos de inglés II De 11:30 a 13:15 Katy Ryan Aforo: 25</p>	<p>Inglés para principiantes II De 11:30 a 13:15 Janire Guerrero Aforo: 25</p>
	<p>Literatura contemporánea (siglos XX-XXI) De 11:30 a 13:15 Miguel Artaza Aforo: 35</p>	<p>Habilidades Sociales II: comunicarnos eficazmente en situaciones sociales De 11:30 a 13:15 José I. Herreros Aforo: 35</p>	<p>Descifrando la mente: un viaje entre pensamientos y emociones De 11:30 a 13:15 Óscar Landeta Aforo: 35</p>	<p>Mejora tus conocimientos de inglés V De 11:30 a 13:15 Alice Jones Aforo: 25</p>	<p>La música clásica a través de sus géneros De 11:30 a 13:15 Polentzi García Aforo: 35</p>
TARDES	<p>Alimenta tu bienestar: claves para prevenir enfermedades a través de la nutrición De 16:00 a 17:45 Laura Lángara Aforo: 35</p>	<p>Literatura contemporánea (siglos XX-XXI) De 16:00 a 17:45 Miguel Artaza Aforo: 35</p>	<p>Arte contemporáneo vasco. Pintura y escultura desde 1850 hasta la actualidad De 16:00 a 17:45 Arantxa Pereda Aforo: 40</p>	<p>Descifrando la mente: un viaje entre pensamientos... De 16:00 a 17:45 Óscar Landeta Aforo: 35</p>	
	<p>Ciencia política básica. Claves para interpretar la realidad política De 18:15 a 20:00 Rafael Leonisio Aforo: 40</p>	<p>La formación de la España Contempo.: el difícil camino a la Democracia (1902-1978) De 18:15 a 20:00 Jon Penche Aforo: 40</p>		<p>La historia del mundo contemporáneo a través del cine (II) De 18:15 a 20:00 José Antonio Pérez Aforo: 40</p>	

Más información sobre las asignaturas

15 CONCEPTOS MUSICALES

Profesor: Polentzi García Bajo

Horario: viernes, de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La evolución de la filosofía del sonido, el nacimiento de la notación en occidente, la diferencia entre un tema y una melodía o la afinación desde una perspectiva histórica, por ejemplo, son algunos de los temas que se propone abordar esta asignatura. Con una documentada narrativa histórica y a través de una gran variedad de ejemplos y comparaciones, en este curso se exponen de forma transversal los conceptos más básicos de la música, con el fin de obtener herramientas sólidas para un análisis y una escucha más enriquecedora.

Objetivos:

- Obtener nociones básicas sobre conceptos musicales.
- Obtener nociones de contexto musical.
- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
- Obtener herramientas para una escucha crítica.
- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

- Exposición de los contenidos.
- Escucha y visualización asidua de grabaciones.
- Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.
- Lectura de fuentes.
- Ejercicios para poner en práctica nociones.
- Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Programa:

- El sonido
- La notación
- La tonalidad
- El tempo

- La métrica
- El ritmo
- Temas y melodías
- La polifonía
- La armonía y las cadencias
- El contrapunto
- El género y la estructura
- La afinación
- La organología
- La acústica
- El concierto público

ALIMENTA TU BIENESTAR: CLAVES PARA PREVENIR ENFERMEDADES A TRAVÉS DE LA NUTRICIÓN

Profesora: Laura Lángara Charroalde

Horario: lunes, de 9:15 a 11:00 o de 16:00 a 17:45
(durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Muchas de las enfermedades actuales son prevenibles y están relacionadas con lo que comemos. Por ello en el segundo cuatrimestre analizaremos los diferentes alimentos, formas de cocinar etc...para ayudarnos a combatir ciertos problemas de salud.

Objetivos:

General: Ofrecer y transmitir conocimientos básicos sobre el importante papel de la alimentación mediante clases divulgativas para personas preocupadas por su salud, su bienestar físico, su alimentación y la de su familia.

Específicos: Que el alumno/a aprenda a:

- elegir el tipo de alimentación que le ayude a tener una vida sana
- organizar las comidas del día a día
- seleccionar los mejores alimentos y las formas más adecuadas de cocinarlos para combatir ciertos problemas de salud
- mejorar su nivel de salud y prevenir enfermedades

Metodología:

Se fomentará la participación activa del estudiante, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su vida diaria. Dadas las características de este programa formativo, en el cual no hay necesidad de realizar exámenes ni de cumplir objetivos temporales, se ha optado por no concretar con detalle la propuesta de los temas, con objeto de dejar margen para poder personalizar cada impartición en función del interés que demuestre el alumnado concreto en cada ocasión respecto a los diferentes temas que se tiene previsto abordar.

Programa:

- 1.1 ¿ES NORMAL ESTAR ENFERMO?
- 1.2 LOS PILARES BÁSICOS PARA UN CUERPO SANO
 - 1.2.1 ALIMENTACIÓN
 - 1.2.2 GESTIÓN DEL ESTRÉS/EMOCIONAL
 - 1.2.3 MICROBIOTA INTESTINAL
- 1.3 ALIMENTACIÓN PARA:
 - 1.3.1 PROBLEMAS DE ESTÓMAGO
 - 1.3.2 PROBLEMAS DE INTESTINO
 - 1.3.3. SISTEMA NERVIOSO
 - 1.3.4 DIABETES TIPO 2
 - 1.3.5 ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES
 - 1.3.6 OSTEOPOROSIS, etc...

APRENDER A ESCUCHAR JAZZ. CLAVES PARA ENTENDERLO Y DISFRUTARLO

Profesor: Matias Kaplun Asensio

Horario: lunes, de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

El jazz es un género musical que no disfruta de la misma popularidad que tienen otros géneros actuales. Sus máximos exponentes no son tan mediáticos como, por ejemplo, las estrellas del pop o el rock y, en su mayoría, solo son conocidos por los verdaderos aficionados al género. Para muchos, el jazz puede parecer elitista, complejo e incluso aburrido o incomprensible si no se tiene un conocimiento musical previo. Sin embargo, una mirada a la historia del jazz revela que esto no siempre fue así.

En los años 30 el jazz era una música de masas. Las figuras de esa época eran estrellas conocidas mundialmente y ello sin que la complejidad de su música se viese en ningún caso afectada. Las obras de artistas como Duke Ellington o Artie Shaw eran en muchos casos experimentales, ricas en complejidad armónica y orquestal, y gustaban por igual al gran público y a los oyentes especializados. Y esos no fueron los últimos éxitos comerciales del jazz. A lo largo de toda su historia, el jazz y el gran público se han encontrado en muchas ocasiones. Desde Louis Armstrong hasta Pat Metheny pasando por Miles Davis o John Coltrane, todos han gozado del éxito comercial en mayor o menor medida sin sacrificar la calidad y complejidad de su música. Hoy en día, el éxito de público de los festivales internacionales de Jazz, como los de Donosti, Vitoria o Getxo, son un nuevo ejemplo de ello y demuestran que el jazz puede ser disfrutado por todos independientemente de nuestros conocimientos musicales.

Este curso busca ser una introducción al jazz desde su escucha activa. El jazz es una música apasionante y conmovedora si se le da el espacio necesario, solo hay que saber en qué fijarse. Para eso no hay que ser músico ni experto, solo hay que dedicar un poco de tiempo y atención, y su propia magia hará el resto.

Objetivos:

- Esclarecer una serie de conceptos que hacen más accesible la escucha del jazz:
¿Qué es el Swing? ¿Qué es improvisar? (¿Se puede tocar cualquier cosa?) ¿Qué es una sección rítmica?
¿Cuál es el papel de cada instrumento? ¿Cuál es la estructura (si es que la hay) de una canción de jazz?
- Hacer una introducción a la historia del jazz:
Los orígenes, por qué y cómo surge el jazz. Los estilos y los momentos históricos en los que surgieron, las grandes estrellas y sus vidas. Los temas que de alguna manera han marcado la evolución posterior del género.
- Situar al jazz en su actualidad:
¿Qué es tocar jazz hoy? ¿Cuáles son los estilos y las figuras más importantes hoy en día? ¿Dónde se puede escuchar jazz?

Metodología:

La actividad fundamental del curso consiste en la escucha de los temas propuestos. Para su comprensión, se explicarán con detalle conceptos centrales: Swing, fraseo, timbre, improvisación y en general la estructura de los temas de jazz. Por otra parte, también se delinearán una breve historia del jazz que permita situar las escuchas en su tiempo histórico y entre las diferentes corrientes artísticas y tendencias del jazz de su época.

Programa:

PARTE 1: Cómo escuchar jazz (los conceptos clave para aprender a oír jazz)

- A. **Ritmo (el swing):** Qué es el swing, el swing en la música y en el jazz; el rol de la sección rítmica y la cohesión de la música.
- B. **El fraseo:** El lugar de las frases en el tiempo, las subdivisiones rítmicas, la intencionalidad.
- C. **El tono en el jazz:** Gemidos, rugidos, lamentos con el instrumento. Tocar como se habla.
- D. **Dinámica:** Los cambios de intensidad.
- E. **Singularidad y personalidad del improvisador:** Reconocer a los grandes intérpretes desde su primera nota.
- F. **La espontaneidad:** Cómo se puede tocar lo mismo cada vez de una forma diferente.
- G. **La estructura de los temas de jazz:**
 - **Melodía/improvisación/melodía.**
 - **Numero de compases:** 32 compases, 16 compases, Blues de 12 compases.
 - **La Forma:** Formas AABA, formas AA', experimentos formales.
 - **Intros y Endings.**
 - **Breaks, Fours, Eights...**
 - **Turnarounds.**

PARTE 2: La Historia del Jazz:

1. **Los orígenes del jazz:**
 - **El Blues:** La música del Delta del Mississippi. Qué es una "Blue Note".
 - **El Ragtime:** Scott Joplin. Jelly Roll Morton.
 - **Las Marching Bands.**
 - **La palabra "Jazz".**
2. **La evolución del jazz:** Las épocas y los estilos como decisiones estéticas de los aficionados. Breve repaso a las diferentes corrientes históricas.
 - **New Orleans.**
 - **El jazz de Chicago.**
 - **Harlem Stride.**
 - **El Jazz de Kansas City.**
 - **Las grandes orquestas y la Era del Swing.**
 - **El Bebop.**
 - **Cool Jazz.**
 - **Hard Bop.**
 - **Free Jazz.**
 - **Jazz Rock o Fusion.**
 - **Sonido ECM.**
 - **Neoclasicismo y Posmodernismo.**
3. **Las grandes figuras:** Breve repaso a las grandes figuras del jazz.
 - **Louis Armstrong.**
 - **Duke Ellington.**
 - **Billie Holiday.**
 - **Charlie Parker.**
 - **Miles Davis.**
 - **John Coltrane.**
4. **El Jazz Hoy:** Situación del jazz en la actualidad. Las nuevas tendencias. Los festivales.

ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Profesora: Arantxa Pereda Angulo

Horario: miércóles, de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

El siglo XX sienta las bases de un nuevo lenguaje arquitectónico. En este momento la arquitectura se ve condicionada por los cambios sociales, el desarrollo técnico, el aumento de población y su concentración en grandes ciudades. Se impondrán los grandes edificios siendo determinante la escasez de suelo para favorecer la construcción en vertical. Se produce una universalización de la cultura arquitectónica de vanguardia y un gran desarrollo de la sociedad de consumo que dan lugar a nuevos lenguajes arquitectónicos.

Objetivos:

A través de la observación y análisis de las principales obras del período, estudiar y comprender cuales son los criterios arquitectónicos que explican lo moderno.

Metodología:

Clases magistrales para presentar los contenidos fundamentales de la materia utilizando recursos físicos (bibliografía), virtuales (audiovisuales) e imágenes (presentaciones) para su puesta en escena y comprensión.

Programa:

0.- INTRODUCCIÓN

Antecedentes. Proto-modernos: Berlage, Perret, Garnier, Loos

1.-ARQUITECTURA RACIONALISTA

Le Corbusier. Ideas y formas
Walter Gropius y la Bauhaus
Mies van der Rohe. Abstracción y universalidad

2.-ARQUITECTURA ORGÁNICA

Frank Lloyd Wright. Industria y naturaleza

3.-ARQUITECTURA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

La difusión del Estilo Internacional
La aportación nórdica
España, entre la tradición y la renovación
La nueva ciudad de Brasilia y otras utopías modernas

4.-ARQUITECTURA POSTMODERNA

Actividades complementarias: Recorrido por la arquitectura contemporánea de Bilbao.

ARTE CONTEMPORÁNEO VASCO. PINTURA Y ESCULTURA DESDE 1850 HASTA LA ACTUALIDAD

Profesora: Arantxa Pereda Angulo

Horario: miércoles, de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Una aproximación al Arte contemporáneo vasco a través de las manifestaciones y artistas más relevantes desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

Objetivos:

Dar a conocer el Arte contemporáneo vasco como expresión de una cultura desarrollada a lo largo del tiempo en diversos períodos y estilos. A través del estudio de sus artistas nos acercaremos al conocimiento de los diferentes planteamientos y prácticas artísticas en el País Vasco desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.

Metodología:

Clases magistrales para presentar los contenidos fundamentales de la materia utilizando recursos físicos (bibliografía), virtuales (audiovisuales) e imágenes (presentaciones) para su puesta en escena y comprensión.

Programa:

1.- DEL ACADEMICISMO REALISTA AL IMPRESIONISMO

En las últimas décadas del siglo XIX Bilbao comenzó a dar los primeros pasos para convertirse en un centro artístico de relevante importancia y transcendencia internacional con artistas como Pancho Bringas o Eduardo Zamacois.

También se produce la gran transformación al arte moderno con Adolfo Guiard, Anselmo Guinea, Darío Regoyos.

Entre los primeros ejemplos de la escultura vasca del cambio de siglo destaca el gusto modernista de Nemesio Mogrobojo y la visión simbolista y primitivista de Francisco Durrio.

2.- EL NUEVO SIGLO

En torno a 1900 se conformó el principal frente de modernización de la pintura en el País Vasco. En contacto con el simbolismo, y en sintonía con el espíritu de la Generación del 98, desarrollaron su trayectoria Ignacio Zuloaga, Gustavo de Maeztu y Juan de Echevarría.

3.- TRADICIÓN Y MODERNIDAD I

Valentín y Ramón de Zubiaurre; Alberto, Ricardo, Ramiro y José Arrúe; Aurelio Arteta y el escultor Quintín de Torre, entre otros, tradujeron el conflicto entre tradición y modernidad en el que la recuperación de tipos y costumbres coincidió con la necesidad de representar la nueva cultura urbana.

4.- TRADICIÓN Y MODERNIDAD II

También fueron calando otras maneras de expresión, aunque de forma desigual, como las de José María Ucelay, Juan Aranoa, José Benito Bikandi o Jerónimo Urrutia.

En los años de la República algunas tendencias vanguardistas como el surrealismo tuvieron gran influencia, así se puede ver en la obra de Juan Cabanas Erauskin, Jesús Olasagasti, Nicolás Lekuona y Carlos Ribera.

5.- DE LA GUERRA CIVIL A NUESTROS DÍAS I

La Guerra Civil española supuso una ruptura con las tendencias pictóricas europeas de vanguardia. No fue hasta los años 50 cuando se puede hablar de verdadera recuperación. Es el momento de la construcción de la Basílica de Aránzazu con Jorge Oteiza, Néstor Basterretxea, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu.

Es en los años 60, cuando surge el Movimiento de Escuela Vasca (Gaur, Emen, Orain, Danok). Gran parte del grupo guipuzcoano y alavés, como Amable Arias, José Antonio Sistiaga, Rafael Ruiz Balerdi, José Luis Zumeta, Juan Mieg y Carmelo Ortiz de Elgea, había estado en contacto en París o estaba influido por el informalismo europeo y la abstracción norteamericana. En cambio, en los grupos vizcaíno y navarro había más variedad y la figuración social, en contacto con los grupos de Estampa Popular, era evidente sobre todo en Bizkaia, Agustín Ibarrola, Dionisio Blanco, Mari Dapena, mientras el pop y la figuración europea tenían más influencia en los navarros, Xavier Morras e Isabel Bakedano.

6.- DE LA GUERRA CIVIL A NUESTROS DÍAS II

En los años 70 surgen las tendencias figurativas de Vicente Ameztoy, Andrés Nagel, Ramón Zuriarrain y Mari Puri Herrero, Juan José Aquerreta.

Los años 80 y 90 fueron años de verdadera actividad en la pintura del País Vasco. Las tendencias posmodernas cuestionaron la modernidad y los artistas comenzaron a interpretarla con total libertad. Dentro de estas tendencias figurativas destacan Clara Gangutia, Darío Urzay, Jesús Mari Lazkano, Alfonso Gortazar, Daniel Tamayo y Alberto Rementería.

7.- SIGLO XXI

Con la llegada del siglo XXI los más recientes planteamientos y prácticas artísticas se presentan de una manera abierta y plural: Txomin Badiola, Peio Irazu, Ángel Bados, Sergio Prego, Susana Talayero, Asier Mendizabal...

Actividades complementarias:

Visita al Museo de Bellas Artes de Bilbao.

CIENCIA POLÍTICA BÁSICA. CLAVES PARA INTERPRETAR LA REALIDAD POLÍTICA

Profesor: Rafael Leonisio Calvo

Horario: lunes, de 18:15 a 20:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La política impregna nuestras vidas. Cuestiones como democracia, descentralización, elecciones o partidos políticos aparecen constantemente tanto en nuestras conversaciones como en los medios de comunicación que consumimos. La ciencia política lleva más de un siglo estudiando la realidad política y esta asignatura pretende, de la manera más didáctica posible, divulgar los conceptos básicos que esta disciplina académica ha venido explorando, configurando o criticando, haciéndolos comprensibles para quienes carecen de una formación politológica previa. Se busca en definitiva desmitificar la complejidad de la ciencia política, permitiendo así que cualquier persona interesada pueda comprender y participar de manera informada en los debates y procesos políticos de su entorno.

Objetivos:

- Ofrecer una visión introductoria divulgativa y accesible de los principales temas abordados por la politología.
- Comprender con precisión los conceptos empleados en ciencia política.
- Analizar y entender los elementos básicos que configuran los sistemas políticos contemporáneos.
- Ayudar a los/las estudiantes a comprender mejor las noticias sobre política que se consumen a través de los medios de comunicación.
- Ayudar a los/las estudiantes a utilizar una terminología precisa cuando tengan conversaciones sobre la actualidad política.

Metodología:

Clases magistrales donde se abordarán los contenidos del programa. Se complementarán con videos cortos que refuercen los conceptos enseñados. Además, los contenidos se relacionarán con referencias culturales (libros, películas, series...) que puedan ejemplificar lo estudiado en las sesiones.

Se fomentará la participación de los/las estudiantes, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su consumo de medios de comunicación y en sus conversaciones diarias.

Programa:

1. La política y el poder
2. El Estado
3. Democracias
4. Autocracias y regímenes híbridos
5. Cambio Político / Transiciones
6. División vertical de poderes: formas de estado
7. División horizontal de poderes: formas de gobierno
8. Partidos políticos: origen
9. Partidos políticos: tipología
10. Sistemas de partidos y sistemas electorales
11. Grupos de interés
12. Cultura política
13. Identidades y polarización
14. Violencia política
15. Populismo

CREA TU SALUD DESDE EL INTERIOR: CONOCE TU MICROBIOTA

Profesora: Laura Lángara Charroalde

Horario: lunes, de 9:15 a 11:00 o de 16:00 a 17:45
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Es probable que te sientas familiarizado con síntomas como dolores de cabeza, hinchazón después de las comidas, alergias y afecciones cutáneas. Sin embargo, ¿sabías que todos estos problemas pueden estar correlacionados con un desequilibrio en la microbiota?"

Objetivos:

- **General:** Ofrecer y transmitir conocimientos básicos sobre el importante papel de la alimentación mediante clases divulgativas para personas preocupadas por su salud, su bienestar físico, su alimentación y la de su familia.
- **Específicos:** Que el alumno/a aprenda a:
 - elegir el tipo de alimentación que le ayude a tener una vida sana
 - organizar las comidas del día a día
 - seleccionar los mejores alimentos y las formas más adecuadas de cocinarlos para combatir ciertos problemas de salud
 - mejorar su nivel de salud y prevenir enfermedades

Metodología:

Clases teórico-prácticas donde se abordarán los temas incluidos en el programa. Se fomentará la participación activa del estudiante, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su vida diaria.

*Dadas las características de este programa formativo "UNED SENIOR" en el cual no hay necesidad de realizar exámenes ni de cumplir objetivos temporales, se ha optado por no concretar con detalle la propuesta de los temas con objeto de dejar margen para poder personalizar cada impartición en función del interés que demuestre el alumnado concreto en cada ocasión respecto a los diferentes temas que se tiene previsto abordar.

Programa:

- GESTACIÓN, PARTO y LACTANCIA MATERNA: el primer contacto con nuestra microbiota
- MICROBIOTA ORAL
- MICROBIOTA ESTOMACAL: *Helicobacter pylori*
- MICROBIOTA INTESTINAL: probióticos, prebióticos, postbióticos y fibras
- DERMOTIOTA: la microbiota que habita en la piel
- MICROBIOTA GENITOURINARIA: cándida, infecciones de orina
- ALIMENTACIÓN ADECUADA PARA NUESTRA MICROBIOTA

CULTURAS Y SOCIEDADES EN EL MÉXICO ANTIGUO

Profesora: Andrea Ruiz Balzola

Horario: miércoles, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

“En el punto en que las montañas Rocosas alcanzan la extremidad norte de los Andes, Mesoamérica emerge del mar; sus mesetas forman uno de los techos del mundo, y el suelo aún se estremece, por las mismas sacudidas sísmicas que provocaron su nacimiento. Los grandes volcanes se recortan sobre la línea del paisaje, envueltos en una capa de nieve, como si hubieran desechado sus poderes sombríos para caer en un eterno sueño. No obstante, la corteza terrestre sigue siendo inestable; tiembla aún dormida y cualquier noche un monstruo de fuego puede irrumpir frente al hombre, como en 1943, cuando surgió el Parícutín, cubriendo tierras y cosechas bajo un mar de lava.

Los antiguos profetas de esta tierra han hablado de cinco grandes periodos, destinados a terminar en desastre. Al final del primero de estos periodos, el cielo debía caer sobre la tierra; durante el segundo, la tierra sería destruida por las tempestades; en el tercero el globo terrestre había de perecer por el fuego, y al terminar el cuarto, barrido por las aguas. El quinto periodo es el actual y terminará cuando el mundo se desintegre en medio de un cataclismo provocado por un terremoto. Así, las poblaciones de Mesoamérica viven en la misma boca del volcán. Mesoamérica con sus dos provincias gemelas, México y Guatemala, es para la humanidad uno de los terrenos de prueba, en los que el hombre cambia al transformar el medio ambiente que lo rodea, y trabaja desafiando la eterna y siempre presente profecía”.
Eric Wolf

Objetivos:

Conocer el desarrollo y evolución de los principales pueblos mesoamericanos desde una perspectiva antropológica.

Comprender los diferentes modos de adaptación de las sociedades y el desarrollo de estructuras sociales e ideologías particulares.

Ampliar nuestra estrecha visión eurocéntrica sobre el pasado.

Metodología:

Clases de carácter expositivo con espacio para la reflexión y el debate.

Todas las presentaciones PPT. se entregarán con antelación al alumnado para facilitar el seguimiento y la profundización.

Programa:

1. INTRODUCCIÓN:

Concepto de Mesoamérica

Periodos:

- Formativo y/o Preclásico (1500 a. C.-200 d. C.)
- Clásico (200-900 d. C.)
- Posclásico (900-1500)

Prehistoria: el poblamiento de América.

2. LOS SEMBRADORES DE GRANOS

Los cazadores desaparecen y los recolectores de granos sobreviven

Orígenes de la agricultura en el Nuevo Mundo

Sedentarización: aspectos materiales, sociales y religiosos.

3. PRECLÁSICO:
 - Tlatilco, Tlapacoya y la pirámide de Cuicuilco.
 - La cultura Olmeca.
 - Área nuclear olmeca: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes.
 - El jaguar, la serpiente y su evolución: dragón-ofidiano-jaguar.

4. CLASICISMO: LA CULTURA TEOTIHUACANA
 - Orígenes de la ciudad.
 - Estructura: Calzada de los Muertos, Pirámide del Sol, Pirámide de la Luna, La Ciudadela, Palacio de Quetzalpapalotl.
 - La sociedad teotihuacana.
 - Decadencia de la ciudad.
 - Influencias teotihuacanas.

5. CLASICISMO: ZAPOTECOS Y HUASTECOS
 - Monte Albán (valle de Oaxaca).
 - El Tajín: la Pirámide de los Nichos.
 - La Huasteca.

6. EL CLASICISMO MAYA
 - La economía:
 - Adaptación al medio
 - La tecnología
 - Influencia de la religión sobre el sistema económico
 - ¿Existió la plaza de mercado?
 - Los Reyes:
 - La imagen política del rey maya: Ahau o Kul ahau
 - Entidades políticas territoriales
 - La religión
 - Ocaso de la civilización Maya

7. POSCLÁSICO TEMPRANO: LOS TOLTECAS
 - La ciudad de Tula
 - La era Tolteca
 - La caída de Tula y el vacío de poder

8. LA LLEGADA DE LOS GUERREROS

9. LOS MEXICAS:
 - Orígenes y evolución:
 - La migración desde el mítico Aztlan: Coatepec y el dios tutelar Huitzilopochtli.
 - El cerro del Chapulín
 - El águila y el nopal: fundación de Tenochtitlan.
 - Juego de tronos: Tenochtitlan, Texcoco, Tlacopan y el Imperio Tepaneca.
 - El estado Azteca:
 - ¿Realmente fue un Imperio?
 - La ciudad
 - El gobierno
 - El orden social
 - El cultivo de la tierra
 - Los Dioses

10. ¿CONQUISTA? LA LLEGADA DE HERNAN CORTES Y LA CAIDA DE TENOCHTITLAN

11. EL NUEVO ORDEN
 - La explotación minera
 - La esclavitud y la encomienda
 - La catástrofe demográfica
 - La comunidad indígena
 - La hacienda

DESCIFRANDO LA MENTE: UN VIAJE ENTRE PENSAMIENTOS Y EMOCIONES

Profesor: Óscar Landeta Rodríguez

Horario: miércoles, de 11:30 a 13:15 o jueves de 16:00 a 17:45
(durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

En este curso, exploraremos las complejidades de la mente humana, desde los conceptos básicos de la psicopatología hasta la comprensión de diversos trastornos mentales. A lo largo del mismo, aprenderemos a identificar, comprender y abordar los desafíos mentales.

Objetivos:

1. Comprender los fundamentos de la psicopatología y la salud mental.
2. Identificar los diferentes tipos de trastornos mentales y sus características.
3. Explorar las causas y factores de riesgo asociados con los trastornos mentales.
4. Aprender estrategias de intervención y tratamiento para abordar los trastornos mentales.
5. Promover el autocuidado y la salud mental en la vida diaria.

Metodología:

La metodología empleada en este curso será teórico-práctica, combinando la exposición de aspectos teóricos por parte del profesor con actividades prácticas para fortalecer la comprensión y aplicación de los conceptos aprendidos.

1. Exposición teórica y recursos audiovisuales: El profesor presentará los aspectos teóricos pertinentes a través de explicaciones claras y el uso de medios audiovisuales para enriquecer la comprensión de los temas tratados.
2. Debate abierto y participación: Cada tema incluirá una serie de cuestiones que serán sometidas a debate abierto, moderado por el profesor, con el objetivo de fomentar la participación de los alumnos y promover el intercambio de ideas y perspectivas.
3. Lecturas y materiales complementarios: Con el fin de profundizar en los temas tratados, se proporcionarán a los alumnos lecturas y/o apuntes relacionados con el tema de debate con suficiente antelación. Estos materiales servirán como base para enriquecer las discusiones en clase y fortalecer el entendimiento de los conceptos presentados.
4. Actividades prácticas y ejercicios: Los alumnos realizarán una serie de actividades y ejercicios prácticos relacionados con la temática abordada en cada sesión. Estas actividades permitirán aplicar los conocimientos teóricos adquiridos, promoviendo así un aprendizaje significativo y la consolidación de las habilidades conceptuales.

Mediante esta metodología teórico-práctica, se busca proporcionar a los alumnos una experiencia de aprendizaje dinámica y enriquecedora, que les permita no solo comprender los conceptos teóricos, sino también aplicarlos de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones.

Programa:

- Módulo 1: Introducción a la Psicopatología
 - Definición de psicopatología.
 - Historia y evolución del estudio de los trastornos mentales.
 - Modelos teóricos en psicopatología.

Módulo 2: Trastornos del Estado de Ánimo

Depresión: síntomas, causas y tratamiento.
Trastorno Bipolar: características y manejo.

Módulo 3: Trastornos de Ansiedad

Trastorno de Ansiedad Generalizada.
Trastorno de Pánico y Fobias: síntomas y estrategias de afrontamiento.

Módulo 4: Trastornos del Espectro Obsesivo-Compulsivo

Trastorno Obsesivo-Compulsivo.

Módulo 5: Trastorno de Estrés Postraumático

Trastorno de Estrés Postraumático.

Módulo 6: Trastornos de la Personalidad

Trastorno Límite de Personalidad.
Trastorno Narcisista de la Personalidad.

Módulo 7: Trastornos Psicóticos

Esquizofrenia: síntomas y tratamiento.
Trastorno Esquizoafectivo.

Módulo 8: Trastornos del Control de los Impulsos

Trastorno Explosivo Intermitente.
Trastorno de la Conducta Alimentaria Selectiva.

ECONOMÍA: ALGUNAS PREGUNTAS PARA NO DEJARSE ENGAÑAR POR LOS ECONOMISTAS

Profesora: Ana Fernández Sainz

Horario: miércoles, de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La economía es una de las materias que más atrae a las personas, tanto por la importancia que tiene en la vida diaria como porque ayuda a comprender el mundo que nos rodea.

Los economistas cada vez ocupan más espacio en los medios de comunicación y cuestiones como inflación, IPC, pensiones, PIB, ... forman parte de nuestro lenguaje. Además, entre otras cuestiones, la economía,

1. Nos ayuda a entender la vida diaria: ¿Qué diferencias hay entre el Índice de precios al Consumidor y la Tasa de inflación?
2. Nos puede ayudar a tomar decisiones: ¿Cuántos años debemos pasar estudiando? ¿Qué parte del ingreso debemos gastar y cuánto ahorrar?
3. Permite conocer los potenciales y los límites de la política económica, por ejemplo ¿Cuál es la mejor forma de proteger el medio ambiente?

los (relativamente escasos) conocimientos que se adquirirán pueden ayudar a tomar mejor algunas decisiones.

Objetivo:

El objetivo final del curso es suministrar conocimientos básicos a las personas que tengan interés por entender la realidad económica que les rodea.

Programa:

El programa se ajustará y se modificará de acuerdo con los intereses de los alumnos/as, si bien una posible propuesta inicial de programa es el siguiente:

Tema 1: Introducción

Tema 2: Los agentes económicos (consumidores, empresas,) ¿somos racionales?
¿Y egoístas?

Tema 3: Midiendo el coste de la vida. ¿Qué es el IPC? ¿y la inflación?

Tema 4: Desigualdad de ingresos y pobreza. ¿es necesaria la igualdad de oportunidades?

Tema 5: Los impuestos, ¿son necesarios?

Tema 6: Nociones básicas sobre los diferentes sistemas de pensiones en el mundo

Tema 7: ¿Qué es el dinero? Los bancos centrales ¿son necesarios? ¿debe ser independiente?

Tema 8: Como se financian los gastos generales del estado: el caso del Concierto Económico vasco (y navarro)

EDAD MEDIA: EL ESTILO GÓTICO

Profesora: Mónica Martínez Iriarte

Horario: miércoles, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Los grandes cambios que se produjeron a lo largo de la Baja Edad Media dieron lugar a la aparición de un nuevo estilo artístico, el gótico. El objetivo de los maestros constructores será elevarse a los cielos para estar más cerca de Dios. Todo esto será posible gracias a la aparición de ingeniosas soluciones, que aportarán nuevos espacios luminosos y coloristas.

Objetivos:

Aprender los conocimientos básicos en torno a los siglos en que se desarrolla el arte gótico. Adquiriendo a la vez una terminología y un lenguaje artístico que permita reconocer las características formales de este estilo.

Metodología:

Contenidos teóricos acompañados de material didáctico complementario: imágenes, videos, bibliografía y webgrafía específicas que ayuden a una mejor comprensión.

Programa:

- 1- Introducción. El paso de un mundo rural a urbano. Cambios que propician la aparición de las ciudades. La catedral, representación en piedra de la nueva mentalidad
- 2- Características de la arquitectura gótica e innovaciones técnicas que harán posible la aparición de este nuevo estilo
- 3- Nueva arquitectura. Valores simbólicos del edificio, nuevos espacios, luz y vitrales
- 4- Periodos de la arquitectura gótica. Características del estilo en España y fuera de nuestras fronteras
- 5- El gótico civil
- 6- Escultura. Ubicación: portadas, retablos, escultura exenta. Simbología
- 7- Pintura: etapas, técnicas, ejemplos y artistas
- 8- arte y vida cotidiana. Vivienda, mobiliario, el vestido...
- 9- influencias del gótico en el arte contemporáneo

Actividades complementarias:

En la medida de lo posible, alguna salida para disfrutar del arte gótico.

EDAD MEDIA: UNIVERSO ROMÁNICO

Profesora: Mónica Martínez Iriarte

Horario: miércoles, de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

En los albores del Siglo X, partiendo de elementos arquitectónicos propios de la arquitectura romana, y tras la aparición de nuevos estilos que fueron preparando su camino, el románico consiguió ser el primer estilo capaz de imponerse en todo el ámbito europeo. Esto fue posible gracias al importante papel que jugaron las ordenes monásticas que lograron su rápida y consolidada difusión. El arte románico fue casi exclusivamente religioso y su aparición se produjo cuando la Iglesia medieval alcanzaba su momento de mayor prestigio y poder.

Objetivos:

Aprender los conocimientos básicos en torno a los siglos en que se desarrolla el arte Románico. Adquiriendo a la vez una terminología y un lenguaje artístico que permita reconocer las características formales de este estilo.

Metodología:

Contenidos teóricos acompañados de material didáctico complementario: imágenes, videos, bibliografía y webgrafía específicas que ayuden a una mejor comprensión.

Programa:

- 1- Introducción. Historiografía y antecedentes. Definición del término Románico
- 2- Características de la estética románica. Cómo se construye un templo y su simbología
- 3- Tipologías arquitectónicas: iglesias y monasterios
- 4- La arquitectura románica en España
- 5- Escultura: estética, iconografía y función. Portadas románicas. Apocalipsis y Juicio Final
- 6- Pintura: Técnicas, ubicación y significados. Escuelas importantes de la pintura española
- 7- ¿Arte anónimo? Los códices iluminados. Las mujeres también pintaban
- 8- Vida cotidiana: la casa y el jardín medieval
- 9- Influencias del románico en el arte contemporáneo

Actividades complementarias:

En la medida de lo posible, alguna salida para disfrutar del arte románico.

EL ARTE DE DECIDIR: EXPLORANDO LA PSICOLOGÍA DETRÁS DE NUESTRAS ELECCIONES

Profesor: Óscar Landeta Rodríguez

Horario: miércoles, de 11:30 a 13:15 o jueves de 16:00 a 17:45
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Este curso ofrece una inmersión en los intrincados procesos mentales que subyacen a nuestras decisiones cotidianas. Desde elegir qué desayunar por la mañana hasta tomar decisiones financieras importantes, nuestra mente está constantemente en acción. En este curso, exploraremos los fundamentos de la psicología de la decisión, los sesgos cognitivos que influyen en nuestras elecciones y las estrategias para tomar decisiones más efectivas en todos los ámbitos de la vida.

Objetivos:

1. Comprender los procesos cognitivos involucrados en la toma de decisiones.
2. Identificar y analizar los sesgos cognitivos comunes que afectan nuestras elecciones.
3. Explorar el papel de las emociones en la toma de decisiones y aprender estrategias para gestionárselas.
4. Analizar cómo la influencia social y cultural impacta en nuestras decisiones.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para mejorar la toma de decisiones en diferentes contextos, como la educación, el trabajo y la vida personal.
6. Reflexionar sobre el futuro de la psicología de la decisión y su relevancia en el mundo actual.
7. Fomentar la curiosidad y el pensamiento crítico en relación con el proceso de toma de decisiones.

Metodología:

La metodología empleada en este curso será teórico-práctica, combinando la exposición de aspectos teóricos por parte del profesor con actividades prácticas para fortalecer la comprensión y aplicación de los conceptos aprendidos.

1. Exposición teórica y recursos audiovisuales: El profesor presentará los aspectos teóricos pertinentes a través de explicaciones claras y el uso de medios audiovisuales para enriquecer la comprensión de los temas tratados.
2. Debate abierto y participación: Cada tema incluirá una serie de cuestiones que serán sometidas a debate abierto, moderado por el profesor, con el objetivo de fomentar la participación de los alumnos y promover el intercambio de ideas y perspectivas.
3. Lecturas y materiales complementarios: Con el fin de profundizar en los temas tratados, se proporcionarán a los alumnos lecturas y/o apuntes relacionados con el tema de debate con suficiente antelación. Estos materiales servirán como base para enriquecer las discusiones en clase y fortalecer el entendimiento de los conceptos presentados.
4. Actividades prácticas y ejercicios: Los alumnos realizarán una serie de actividades y ejercicios prácticos relacionados con la temática abordada en cada sesión. Estas actividades permitirán aplicar los conocimientos teóricos adquiridos, promoviendo así un aprendizaje significativo y la consolidación de las habilidades conceptuales.

Mediante esta metodología teórico-práctica, se busca proporcionar a los alumnos una experiencia de aprendizaje dinámica y enriquecedora, que les permita no solo comprender los conceptos teóricos, sino también aplicarlos de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones.

Programa:

Módulo 1: Introducción a la psicología de la decisión

- Fundamentos de la psicología de la decisión
- Importancia de comprender cómo tomamos decisiones en la vida cotidiana
- Breve historia y desarrollo del campo

Módulo 2: Procesos cognitivos en la toma de decisiones

- Anatomía de una decisión: cómo nuestro cerebro procesa la información
- Teorías y modelos de toma de decisiones
- Factores que influyen en la toma de decisiones: emociones, experiencias pasadas, contextos sociales, entre otros

Módulo 3: Sesgos cognitivos y heurísticas

- Sesgos cognitivos comunes en la toma de decisiones
- Heurísticas y atajos mentales que utilizamos para simplificar la toma de decisiones
- Estrategias para reconocer y mitigar los sesgos cognitivos

Módulo 4: Emociones y decisiones

- El papel de las emociones en la toma de decisiones
- Influencia de las emociones positivas y negativas en nuestras elecciones
- Estrategias para gestionar las emociones y tomar decisiones más efectivas

Módulo 5: Influencia social y cultural

- Impacto de la presión social en nuestras decisiones
- Conformidad y obediencia: cómo afectan nuestras elecciones
- Diferencias culturales en la toma de decisiones

Módulo 6: Aplicaciones prácticas de la psicología de la decisión

- Diseño de entornos decisionales que fomenten la toma de decisiones saludables
- Aplicaciones en el ámbito educativo, laboral y personal
- Estrategias para mejorar la toma de decisiones en la vida cotidiana

EUSKERA PARA PRINCIPIANTES

Profesora: Ibabe Beristain Martínez

Horario: martes, de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

El curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender euskera que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos.

Objetivos:

El objetivo principal del curso es capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso frecuente, a través de frases sencillas tanto para hablar como para poder comprender a los interlocutores.

Metodología:

Curso práctico que requerirá participación activa por parte del alumnado.

Utilización de ejercicios prácticos, juegos, hojas de trabajo... El material que se usará está basado en un enfoque comunicativo que ayudará al alumnado a hablar y entender el euskera del mundo real y cotidiano.

Programa:

- Saludos y presentaciones
- Hablar de gustos personales
- Descripción física y personalidad
- Vida cotidiana

EL PAÍS VASCO EN TIEMPOS DE LOS REYES CATÓLICOS (1475-1516) PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES

Profesor: Javier Enríquez Fernández

Horario: miércoles, de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Más allá de la imagen que se quiera dar, positiva o negativa, a los Reyes Católicos, lo cierto es que su reinado supuso un cambio trascendental en la Historia del País Vasco actual. De un modo directo, mediante intervenciones duras y directas, o indirectos, por la política reformadora de todos los aspectos institucionales y políticos, fueron ellos los que marcaron un antes y un después en el devenir histórico de nuestra Comunidad Autónoma.

Objetivos:

Dar una visión panorámica y completa de todos los aspectos históricos que afectaron al País Vasco en un periodo clave de su transformación: el paso del medievo a la modernidad. Es en esta etapa cuando se fragó su actual espacio identitario por mor de unas transformaciones sociales, institucionales, económicas y culturales.

Metodología:

Utilizando el extracto de un documento, un plano, una imagen o cualquier otro elemento del periodo explicar y analizar el contexto general del mismo, para ofrecer una perspectiva general del área histórica tratada.

Programa:

El curso se articula en cuatro módulos: uno introductorio y tres específicos (instituciones, economía y sociedad).

Dentro de cada módulo hay diversos apartados que tocaremos tanto en su particularidad como en relación con los otros. No se prevé que los estudiantes hagan ejercicio alguno, a no ser que lo pidan.

Lógicamente el alumnado podrá preguntar cualquier duda o exponer cualquier idea que se le ocurra. También podrá proponer temas diversos a los programados, siempre que sea pertinente al tema que tocamos.

Premisas a tener en cuenta: Esquema del curso siguiendo las directrices de la escuela Annales: historia total. No obstante, huiremos de la historia factual (de los hechos) todo lo que nos sea posible.

MÓDULO INTRODUCTORIO

Bosquejo general e introductorio del reinado de los Reyes Católicos. 1479-1504-1516

1. Primera etapa: Consolidación del reinado y reestructuración del reino.:1478-1482.
2. Segunda etapa: Guerra de Granada (1482-1492).
3. Tercera etapa: Política exterior y expansionismo, 1492-1516

País Vasco: condicionantes y antecedentes históricos.

1. El territorio y sus gentes.
2. Antecedentes históricos y bases de partida.
3. El reinado de los Reyes Católicos en el País Vasco. Fases.

MÓDULO PRIMERO: INSTITUCIONES

1. Foralidad vasca y legalidad castellana.
2. Niveles institucionales.
3. Los funcionarios.
4. El régimen municipal.
5. La Justicia. Sistema de tribunales.
6. El fisco.
7. Ejército y levas.
8. País Vasco y descubrimientos.

MÓDULO SEGUNDO: ECONOMÍA

1. Sector Primario.
 - 1.1. Premisas de partida.
 - 1.2. Las bases de la explotación agrícola.
 - 1.3. El bosque.
 - 1.4. Ganadería.
 - 1.5. Pesca.
 - 1.6. Minería.
2. Sector Secundario.
 - 2.1. Protoindustria
 - 2.2. Artesanado.
 - 2.3. Comercio.
3. Sector Servicios.
 - 3.1. Justicia y fe pública: abogados, procuradores y notarios.
 - 3.2. Sanidad: médicos, cirujanos y boticarios.

MÓDULO TERCERO: SOCIEDAD

- | | |
|---------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Los principios básicos del orden social. | 7. El clero. |
| 2. La nobleza. | 8. Familia. |
| 3. Burguesía. | 9. Urbanismo y vivienda. |
| 4. Clases populares. | 10. Cultura. |
| 5. Los marginados. | 11. Cambio de dinastía. |
| 6. Los conflictos sociales. | |

HABILIDADES SOCIALES I: COMUNICARNOS BIEN, PARA SENTIRNOS MEJOR

Profesor: José Ignacio Herreros Rodríguez

Horario: martes, de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Las habilidades sociales son herramientas de comunicación interpersonal que sirven para expresar nuestros sentimientos, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando a los demás, pero sin renunciar a lo que consideramos adecuado o necesario. En ese sentido, las habilidades sociales son un marco de referencia seguro y eficaz, que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación, al tiempo que reduce la probabilidad de futuros problemas.

Por una parte, las habilidades sociales nos ayudan a comprender y manejar las emociones, a evitar la frustración o sentirnos rechazados o infravalorados. Porque tan importante es saber pedir lo que queremos, como aprender a decir “no” y evitar hacer cosas por gustar a los demás, aun cuando no nos sintamos bien haciéndolas.

Por otra parte, las habilidades sociales nos ayudan a mostrar consideración, atención y cuidado hacia los demás, a mantener buenas relaciones con distintos tipos de personas (familiares, amistades, etc.), a persuadir, motivar y agradecer a las demás personas. En este sentido, son una importante fuente de bienestar y equilibrio personal.

Objetivos:

- Establecer una referencia de comportamiento idóneo, como estándar general para la relación con las demás personas.
- Conocer y practicar cada una de las habilidades sociales básicas y las distintas técnicas complementarias en situaciones de dificultad comunicativa.
- Mejorar la satisfacción y reducir las fuentes de estrés en la comunicación interpersonal a través del conocimiento profundo de la relación entre la conducta y las emociones.
- Identificar las posibles dificultades en la forma de comunicarnos con los demás, aplicando sistemáticamente nuevas pautas de conducta y comunicación adecuadas para la situación.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y las habilidades aprendidas a situaciones de la vida real.

Metodología:

Se empleará una metodología teórico-práctica. El profesor expondrá los aspectos teóricos pertinentes al tema correspondiente a través de explicaciones y medios audiovisuales. Asimismo, los alumnos y alumnas realizarán una serie de actividades y ejercicios relacionados con la temática propuesta por el profesor.

Para facilitar la participación en clase por parte del alumnado, se realizarán debates abiertos, moderados por el profesor, sobre las distintas temáticas prácticas del programa.

El profesor dará a los alumnos una serie de lecturas y/o apuntes relacionados con los temas de aprendizaje con suficiente antelación, y siempre que esto sea posible.

Programa:

- Importancia de las habilidades sociales en la comunicación interpersonal y en el desarrollo de la autoestima personal. Requisitos previos para el uso eficaz de las habilidades sociales. Cuestionario inicial de habilidades sociales.
- La empatía, qué es y cómo ponerla en práctica de modo efectivo.
- ¿Sabemos escuchar a los demás? Qué es la escucha activa y cómo se lleva a cabo.
- Cómo afrontar los problemas interpersonales desde la comunicación: aprender a “describir sin valorar” y a “usar mensajes yo” como primer paso.
- La asertividad: cómo defender nuestros derechos y expresar nuestros deseos y opiniones sin que las relaciones se resientan. Aprender a decir “no”.
- Resolver los problemas con criterios (más allá de “ganar o perder”). ¿Hay un modo constructivo de discutir?
- Algunos casos en los que usar las habilidades sociales: pedir un favor, pedir respeto (expresar malestar por el trato recibido), pedir que se cumplan los acuerdos, disculparse por algo mal hecho, rechazar una acusación falsa, insistir sin propasarse, apoyar emocionalmente a alguien que lo está pasando mal, etc.
- Técnicas específicas: “disco rayado”, “sándwich”, “banco de niebla”, etc. ¿cuándo usarlas?
- Preguntas que ayudan a pensar: acompañar sin aconsejar.
- Síntesis integradora: uso global de las habilidades y técnicas de comunicación en diferentes contextos.

HABILIDADES SOCIALES II: COMUNICARNOS EFICAZMENTE EN SITUACIONES SOCIALES

Profesor: José Ignacio Herreros Rodríguez

Horario: martes, de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Las habilidades sociales constituyen un marco de referencia eficaz, no solo a nivel personal, sino también para las situaciones sociales más complejas. Se trata de momentos en los que es necesario expresar con claridad nuestro criterio u opinión, bien sean reuniones o situaciones de negociación y búsqueda de acuerdos, o bien al hablar en público o abordar problemas grupales.

En estos casos, es de gran utilidad conocer los fundamentos del liderazgo, así como los determinantes del comportamiento grupal, para desarrollar un modelo de conducta orientada al logro de los objetivos en cada situación. Se trata, en la práctica, de aprender a debatir sin discutir, de evitar ser engañado en una negociación, de argumentar con eficacia, de emocionar a nuestro auditorio al hablar en público. En definitiva, de utilizar el conocimiento que aporta la psicología para profundizar en los fundamentos de la comunicación humana en las diferentes situaciones sociales.

Objetivos:

- Conocer las claves del liderazgo en el contexto del comportamiento grupal, así como las distorsiones cognitivas más frecuentes en los miembros de un grupo.
- Practicar la oratoria y las recomendaciones para hablar en público, no solo para convencer sino también para emocionar y motivar a nuestro auditorio.
- Analizar los planteamientos de la negociación basada en criterios y aprender a desarrollarla en la práctica.
- Llevar a cabo un repaso por las diferentes técnicas de trabajo en grupo y sus diferentes utilidades. Profundizar en la técnica de “diálogos apreciativos” para problemas comunitarios.
- Identificar las dificultades en nuestra forma de comunicarnos en grupo, aplicando nuevas pautas de conducta adecuadas para la situación.

Metodología:

Se empleará una metodología teórico-práctica. El profesor expondrá los aspectos teóricos pertinentes al tema correspondiente a través de explicaciones y medios audiovisuales. Asimismo, los alumnos y alumnas realizarán una serie de actividades y ejercicios relacionados con la temática propuesta por el profesor.

Para facilitar la participación en clase por parte del alumnado, se realizarán debates abiertos, moderados por el profesor, sobre las distintas temáticas prácticas del programa.

El profesor dará a los alumnos una serie de lecturas y/o apuntes relacionados con los temas de aprendizaje con suficiente antelación, y siempre que esto sea posible.

Programa:

- Habilidades sociales y liderazgo: comportamiento en las reuniones, “pensamiento grupal” y distorsiones cognitivas más frecuentes.
- Hablar en público: la cabeza y el corazón, convencer y emocionar (generar adhesión).
- Aprender a negociar con criterios: las trampas en las negociaciones, la diferencia entre negociar una sola vez o negociar habitualmente.
- Técnicas de trabajo en grupo y sus diferentes utilidades. Qué son los “diálogos apreciativos” para el abordaje de problemas de comunicación comunitarios.
- La conducta en situaciones sociales: ¿decidimos nosotros o nos influye el entorno más de lo que pensamos?

HISTORIA DE LAS MUJERES. MUJERES EN LA HISTORIA (1789-1902)

Profesora: María José Villa Rodríguez

Horario: viernes, de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura aborda el estudio de la Historia del siglo XIX en España desde la mirada de las mujeres. Este novedoso enfoque pretende rescatar del olvido a aquellas mujeres que a lo largo del siglo XIX contribuyeron significativamente a la construcción del Estado liberal, así como a la modernización de la sociedad en España. Así pues, analizaremos a lo largo del curso los acontecimientos históricos directamente relacionados con la historia de las mujeres a través de las trayectorias de vida de las mujeres más relevantes del siglo XIX.

Objetivos:

- Visibilizar a la mujer en la Historia.
- Analizar los hechos históricos desde una perspectiva de género.
- Contribuir al conocimiento histórico del alumnado y fomentar la reflexión sobre la materia.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia y que se proporcionarán al alumnado con antelación.

Programa:

1. La Historia de las mujeres y sus propuestas metodológicas. El género como categoría de análisis y la biografía como herramienta metodológica historiográfica.
2. Pioneras en la vindicación de los derechos de las mujeres en la Revolución Francesa y en las Cortes de Cádiz: Mary Wollstonecraft, Olimpia de Gouges, Margarita López de Morla y Frasquita Larrea Aherán.
3. La participación de las mujeres en la Guerra de la Independencia, ¿heroínas o simplemente ciudadanas? Agustina de Aragón y María de Pineda.
4. La condición social y jurídica de la mujer a lo largo del siglo XIX. La Ley Moyano, el primer paso para la emancipación de las mujeres.
5. Las mujeres en el poder: María Cristina de Habsburgo-Lorena e Isabel II.
6. Modelos de Mujer: de *El ángel del hogar* de Pilar Sinués a *La mujer del porvenir* de Concepción Arenal.
7. Primeras voces disidentes en la literatura: el cuestionamiento de la subordinación de la mujer de Gertrudis Gómez de Avellaneda, y las reivindicaciones femeninas católicas de Faustina Sáez de Melgar.
8. Las revistas femeninas y sus directoras, primeros espacios de reivindicación: *Ellas*, *Gaceta de las Mujeres*, *El Álbum Ibero Americano*, ...
9. El activismo femenino durante el Sexenio Democrático. Asociacionismo femenino republicano.
10. El movimiento social femenino católico (Rerum Novarum).
11. El pensamiento Krausista y la educación de la mujer I: La Asociación para la Enseñanza de la Mujer.

12. El pensamiento Krausista y la educación de la mujer II: La Institución Libre de Enseñanza: Concepción Sainz Otero y María Goyri Goyri.
13. Mujeres en la Masonería en España, nuevos espacios de libertad. Rosario Acuña y Ángeles López de Ayala.
14. Primeras voces feministas: Emilia Pardo Bazán
15. La modernización de la sociedad española, nuevos espacios, nuevos partidos, nuevas reivindicaciones.

HISTORIA DE LAS MUJERES. MUJERES EN LA HISTORIA (1902-1989)

Profesora: María José Villa Rodríguez

Horario: viernes, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura aborda el estudio de la Historia del siglo XX en España desde la mirada de las mujeres. A pesar de que a lo largo del siglo XX la mujer ocupó el espacio público y participó activamente en la construcción de la Historia, esta ha quedado invisibilizada. Por ello, creemos necesario rescatar del olvido a aquellas mujeres que, a lo largo del siglo XX, contribuyeron a escribir la Historia. Así pues, en esta asignatura analizaremos los acontecimientos históricos directamente relacionados con la historia de las mujeres. Para construir este relato en femenino, utilizaremos como hilo conductor las trayectorias de vida de las mujeres más relevantes del siglo XX.

Objetivos:

- Visibilizar a la mujer en la Historia.
- Analizar los hechos históricos desde una perspectiva de género.
- Contribuir al conocimiento histórico del alumnado y fomentar la reflexión sobre la materia.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia y que se proporcionarán al alumnado con antelación.

Programa:

1. La Historia de las mujeres y sus propuestas metodológicas. El género como categoría de análisis y la biografía como herramienta metodológica historiográfica.
2. El movimiento sufragista en Europa y Estados Unidos; Feminismo, abolicionismo y sufragismo. De la declaración de Seneca Falls a las sufragettes. Elisabeth Candy Stanton y Emily Pankhurst.
3. La modernización de la sociedad española, política de masas y nuevos movimientos sociales.
4. Los partidos políticos frente a la reclamación de ciudadanía de las mujeres: Carmen de Burgos Seguí y Virginia González Polo.
5. Primeras voces feministas, Benita Asas Manterola, Dolores Velasco de Alamán y Julia Peguero, en *El Pensamiento femenino*.
6. Librepiensadoras y MASONAS: Belén de Sárraga, Amalia Cavia y Ana Cavia.
7. El movimiento feminista y el pacifismo en España durante la Primera Guerra Mundial.
8. Primeras asociaciones feministas en España: Asociación Nacional de Mujeres Españolas (María Espinosa de los Monteros), Unión de las Mujeres de España (María Lejárraga) y la Cruzada de Mujeres Españolas (Carmen de Burgos Seguí).
9. La Dictadura de Primo de Rivera frente a las reivindicaciones feministas; La Acción Católica de la Mujer o el apostolado social femenino; Josefina de Oloriz y María de Echarri.
10. La Segunda República y el acceso a la mujer a la política: Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken, Dolores Ibarruri, Francisca Bohigas, Matilde de la Torre, Julia Álvarez, Veneranda García Blanco y María Lejárraga.

11. Un paso a atrás, la Guerra Civil y el Franquismo. Federica Montseny, primera ministra en España. La represión sexuada durante la Guerra Civil.
12. Modelos de mujer franquista; La lucha por la hegemonía dentro de la dictadura entre Mercedes Sáez de Bachiller (Auxilio Social), Pilar Primo de Rivera (Sección Femenina), María Rosa Urraca Pastor (Socorro Blanco) y Pilar Careaga Basabe.
13. Primeras voces disidentes dentro y fuera del Régimen: la mejora de la condición de la mujer propuesta por Mercedes Formica y el Movimiento Democrático de Mujeres integrado por Cristina Almeida y Manuela Carmena.
14. La Transición Democrática en España y la incorporación política de la mujer, las 21 parlamentarias de la Constituyente; Los grupos feministas frente al reto de la institucionalización: Lidia Falcó.
15. Rompiendo techos de los techos de cristal. Las primeras mujeres ministras en España: Soledad Becerril, Matilde Fernández Sanz, Rosa Conde Gutiérrez, Carmen Alborch, Ángeles Amador Millán y Cristina Alderdi.

INGLÉS (TODOS LOS CURSOS-7 NIVELES)

El programa de inglés sénior de UNED Bizkaia cuenta con clases teórico-prácticas, desde un nivel elemental hasta un nivel intermedio avanzado.

Todos los niveles del programa usarán un material didáctico que se comunicará al comienzo del curso.

ASIGNATURA ANUAL	HORARIO	PROFESORA
INGLÉS PARA PRINCIPIANTES I	(viernes, de 9:15 a 11:00)	JANIRE GUERRERO
INGLÉS PARA PRINCIPIANTES II	(viernes, de 11:30 a 13:15)	JANIRE GUERRERO
MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS I	(martes, de 9:15 a 11:00)	KATY RYAN
MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS II	(jueves, de 11:30 a 13:15)	KATY RYAN
MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS III	(jueves, de 9:15 a 11:00)	KATY RYAN
MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS IV	(jueves, de 9:15 a 11:00)	ALICE JONES
MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS V	(martes, de 11:30 a 13:15)	ALICE JONES

INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA

Profesora: Andrea Ruiz Balzola

Horario: miércoles, de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Proponemos un acercamiento a la disciplina antropológica a través de la cual el alumnado pueda familiarizarse con las teorías, conceptos y metodologías de la misma. En este recorrido recurriremos a los casos etnográficos con el objetivo de poder explicitar los principales ejes de discusión que han tenido y tienen lugar en el campo antropológico.

Comenzaremos con una breve introducción y un acercamiento a las principales corrientes nacionales que dentro de la disciplina se han generado, conociendo sus características y autores/as principales. Desde aquí entraremos a conocer el modelo clásico en el que la antropología se ha movido hasta la década de los setenta, momento en el que sufre la llamada crisis de representación, una fuerte crisis que afectará tanto al trabajo de campo como al lugar del antropólogo. En una segunda parte, vamos a analizar los vínculos entre el saber antropológico y el colonialismo, para poner en cuestión al sujeto antropológico clásico del "primitivo". Nos acercaremos a la economía política del dominio colonial y abordaremos la evolución sociopolítica de la desigualdad. La construcción cultural de las categorías, en especial del género y la "raza", será el objetivo de la tercera parte, que finalizará con una reflexión antropológica acerca de la limpieza étnica, el etnocidio y el genocidio.

Objetivos:

El objetivo final del curso, además de un primer acercamiento a las teorías, conceptos, interrogantes y metodologías de la antropología, es poder generar un espacio de debate y reflexión acerca de nosotros mismos.

Programa:

1. Introducción
 - a. ¿Qué estudia la antropología?
 - b. Etnocentrismo
 - c. Relativismo cultural
2. Tradiciones de pensamiento en antropología
 - a. La tradición británica
 - b. La tradición francesa
 - c. La tradición alemana
 - d. La tradición estadounidense
 - e. Otras tradiciones
3. El modelo clásico (1920-1970)
 - a. La ciencia de los primitivos
 - b. Especialidad y holismo
 - c. Trabajo de campo clásico

4. Ruptura del modelo clásico
 - a. La crisis de representación
 - b. Historia y antropología
 - c. En búsqueda de las conexiones: lo global y lo local.
5. Los “primitivos” y el colonialismo
 - a. La antropología y el colonialismo
 - b. El sujeto antropológico clásico: el “primitivo”
 - c. La igualdad y la desigualdad
6. La construcción cultural de las categorías
 - a. Identidades
 - b. Ideologías de género
 - c. Contexto moderno de las teorías raciales
7. Etnocidio y genocidio
 - a. Pureza e impureza: contaminación y contagio
 - b. La limpieza de sangre
 - c. Etnocidio y genocidio

INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN (TICS)

Profesora: Janire Guerrero Gómez

Horario: miércoles, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Este curso consistiría en ampliar los conocimientos sobre el uso de tecnologías cotidianas de uso personal (ordenador personal, móvil, Tablet), en particular, sobre la navegación online. Solamente se necesitan por lo tanto conocimientos básicos previos de cómo usar un ordenador y móvil.

Objetivos:

Los estudiantes aprenderán a navegar online y a manejar varias de sus herramientas (descritas con mayor detalle más abajo) que los llevará a entender mejor el uso de internet y a facilitar su integración y entendimiento del mundo digital. También se busca un aprendizaje en un entorno seguro donde se expongan y comprendan la seguridad y privacidad online (uso de cookies).

Metodología:

- Manejar adecuadamente el navegador web (barras y menús)
- Entender el significado de URL y página web
- Buscar y descargar imágenes y archivos (búsqueda avanzada)
- Google Maps
- YouTube
- Crear y gestionar cuentas de correo
- Usuarios y grupos de cuentas de correo
- Crear y gestionar las bandejas en cuentas de correo
- Enviar/reenviar/redirigir correos electrónicos
- Adjuntar/descargar archivos/URLs en correos electrónicos
- Redes sociales: Facebook, Instagram, Pinterest
- Almacenamiento datos online: Google Drive, Dropbox, Onedrive
- Mensajería instantánea: WhatsApp/Telegram

Programa:

1. Búsquedas, navegación y descargas online (2h)

- URL y tipos de webs
- Búsqueda y navegación
- Descarga de imágenes y archivos

2. Cuentas de correo (6h)

- Crear y gestionar cuenta de correo
- Añadir y gestionar contactos
- Crear y gestionar bandejas
- Diferentes opciones envío correo
- Adjuntar/descargar archivos/URLs

3. Almacenamiento datos online (nube) (3h)

- Google Drive
- Dropbox
- OneDrive

4. Herramientas útiles Google: Google Maps, Youtube y Google Calendar (7h)

- Búsqueda en Google Maps y Youtube
- Herramientas usuario (favoritos, guardar búsquedas...)
- Configurar cuenta privada en Youtube
- Crear evento en Google Calendar

5. Redes sociales (ordenador y móvil) (8h)

- Facebook
- Instagram
- X (antes Twitter)
- Mensajería instantánea: WhatsApp y Telegram
- Pinterest

6. Aplicaciones útiles (4h)

- Carpeta de salud
- Lector QR

**LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA HOY: FORALISMO Y
CONSTITUCIÓN**

Profesor: Esteban Arlucea Ruiz

Horario: lunes, de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

En la CAPV de hoy conviven dos tradiciones jurídicas, la foral y la constitucional, que afectan directamente a sus ciudadanos en el día a día.

Objetivos:

Conocer el derecho foral de aplicación a toda la ciudadanía junto con el derecho autonómico de igual aplicación.

Metodología:

Clases magistrales que permitan reflexionar sobre su contenido abierto al debate de la clase.

Programa:

- I. Mantenimiento de los elementos de foralidad privada: El derecho sucesorio.
- II. El estatuto de autonomía vasco: la participación ciudadana.

LA FILOSOFÍA COMO FORMA DE VIDA. PENSAR EN TIEMPOS CONVULSOS

Profesor: Roberto Ortega Miranda

Horario: miércoles, de 18:15 a 20:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

En tiempos de incertidumbre y cambios acelerados, la filosofía emerge como un faro de reflexión y guía. Más que un conjunto de ideas abstractas, la filosofía se convierte en una forma de vida, una herramienta para navegar los mares turbulentos de la existencia. Nos invita a cuestionar, a explorar el significado profundo detrás de nuestras acciones y decisiones. En momentos convulsos, la filosofía nos ofrece un refugio, un espacio de calma donde podemos encontrar claridad y perspectiva. A través del estudio de los grandes pensadores y las corrientes filosóficas, descubrimos no solo conocimiento, sino también sabiduría práctica para enfrentar los desafíos de nuestro tiempo. En esta travesía, no solo nos transformamos intelectualmente, sino que también moldeamos nuestra visión del mundo y nuestra forma de habitarlo. Así, la filosofía se revela no solo como un ejercicio mental, sino como una invitación a vivir de manera más plena y consciente.

Objetivos:

- Fomentar el pensamiento crítico desarrollando la capacidad de analizar, cuestionar y evaluar de manera crítica las ideas, argumentos y creencias, mediante la discusión y el debate de diferentes perspectivas filosóficas para examinar profundamente las suposiciones subyacentes detrás de diferentes puntos de vista y a formar sus propias opiniones fundamentadas.
- Analizar las diferentes teorías del conocimiento y la investigación de preguntas fundamentales como "¿Qué es el conocimiento?" y "¿Cómo podemos justificar nuestras creencias?", para desarrollar una comprensión más sólida de cómo adquirimos, evaluamos y justificamos nuestro conocimiento sobre el mundo que nos rodea.
- Examinar las teorías políticas y sociales que han moldeado nuestra comprensión de la política, el poder y la sociedad.

Metodología:

La metodología para emplear se caracterizará por integrar aspectos teóricos y prácticos. El docente expondrá los fundamentos teóricos pertinentes utilizando explicaciones y recursos audiovisuales.

De manera complementaria, se propondrán actividades y ejercicios para que los alumnos profundicen en la temática abordada. Con el propósito de fomentar una participación, se organizarán debates moderados por el profesor, centrados en los aspectos prácticos del programa. Asimismo, se garantizará la disponibilidad previa de lecturas y/o apuntes relacionados con los temas de estudio, siempre que las circunstancias lo permitan.

Programa: *(Variable y modificable en función de los centros de interés teniendo en cuenta las motivaciones y necesidades de los participantes).*

TEMA 1: Introducción a la filosofía: Presentación de los conceptos básicos de la filosofía, incluyendo la definición de filosofía, sus ramas principales y su importancia en la vida humana. Discusión sobre el papel de la reflexión filosófica en la búsqueda de significado y comprensión del mundo. La filosofía se ha vuelto loca o los filósofos están locos o nos quieres volver locos a nosotros.

TEMA 2: Epistemología y teoría del conocimiento: Investigación de preguntas epistemológicas fundamentales, como la naturaleza del conocimiento, la verdad y la creencia. Exploración de las teorías del conocimiento de filósofos como Platón, Descartes y Kant.

TEMA 3: Metafísica y existencialismo: Análisis de preguntas metafísicas fundamentales, como la naturaleza de la realidad, la existencia del alma y el concepto de libre albedrío. Exploración de las ideas existencialistas sobre el sentido de la vida y la libertad individual. Exploración de las teorías de Nietzsche, Sartre y Camus.

TEMA 4: Filosofía del lenguaje y lógica: Exploración de la relación entre el lenguaje, el pensamiento y la realidad. Estudio de las teorías filosóficas sobre el significado, la referencia y la verdad, así como las falacias lógicas comunes. Introducción a la lógica formal y el razonamiento válido, incluyendo la identificación y el análisis de argumentos sólidos y falaces. Exploración de las ideas de Ludwig Wittgenstein, John Stuart Mill, Douglas Walton.

TEMA 5: Filosofía de la mente: Análisis de la naturaleza de la mente y la conciencia, incluyendo debates sobre el dualismo, el materialismo y el funcionalismo. Discusión sobre temas relacionados con la percepción, la cognición y el problema mente-cuerpo. Exploración de las ideas de Descartes, Locke, Hume, Ryle, Dennet y Putman.

TEMA 6: Ética y moralidad: Exploración de las teorías éticas fundamentales, incluyendo el utilitarismo, el deontologismo y la ética de la virtud. Discusión sobre cómo estas teorías se aplican a dilemas morales cotidianos y cómo guían nuestras decisiones éticas. Exploración de las ideas de Aristóteles, Kant, Mill, Rawls y Churchland, Arendt y S. de Beauvoir.

TEMA 7: Filosofía de la religión: Estudio de los argumentos a favor y en contra de la existencia de Dios, así como la naturaleza del mal, el sufrimiento y la fe. Exploración de las ideas de Tomás de Aquino, Paley, Nietzsche, Russell, Dawkins.

TEMA 8: Filosofía política: Estudio de las teorías políticas clásicas y modernas, incluyendo el liberalismo, el socialismo y el conservadurismo. Discusión sobre la naturaleza del poder, la justicia y la democracia, así como la relación entre el individuo y el Estado. Exploración de las ideas de los principales filósofos: Platón, Hobbes, Locke, Rousseau, Stuart Mill, Marx.

TEMA 9: Estética y filosofía del arte: Exploración de las teorías estéticas que examinan la naturaleza del arte, la belleza y el gusto. Discusión sobre el papel del arte en la sociedad y su capacidad para provocar emociones y reflexiones. Exploración de las ideas de Schopenhauer, Nietzsche y Langer.

Actividades complementarias:

Círculos de lectura: Organizar sesiones donde los estudiantes lean y discutan juntos textos filosóficos seleccionados. Pueden elegir temas específicos o autores clásicos para profundizar en su comprensión y compartir sus interpretaciones y reflexiones.

LA FORMACIÓN DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA: EL TRIUNFO DEL LIBERALISMO (1808-1902)

Profesor: Jon Penche González

Horario: martes, de 9:15 a 11:00 o de 18:15 a 20:00
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Durante la España del siglo XIX asistimos al fin del Antiguo Régimen y a la lenta implantación del sistema liberal, caracterizado por avances y retrocesos en este sentido.

Objetivos:

Conocimiento de las diferentes líneas políticas y personajes que protagonizaron el siglo XIX. Estudio de los diferentes proyectos constitucionales y las diferencias entre ellos.

Metodología:

Las explicaciones magistrales en clase, mediante presentaciones de powerpoint, se combinarán con la consulta de documentos de la época y material audiovisual.

Programa:

El Reinado de Fernando VII (1808-1833)

Guerra de Independencia
Sexenio Absolutista
Trienio Constitucional
Década ominosa

La España de Isabel II (1834-1868)

Regencia María Cristina
Regencia Espartero
Década Moderada
Bienio Progresista
La época de la Unión Liberal

El Sexenio Democrático (1868-1874)

Reinado de Amadeo
I República

La Restauración hasta 1902 (1874-1902)

La alternancia entre Cánovas y Sagasta
La crisis del fin de siglo

Actividades complementarias:

Salidas ocasionales para visitar museos o exposiciones relacionadas con el objeto de estudio.

LA FORMACIÓN DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA: EL DIFÍCIL CAMINO A LA DEMOCRACIA (1902-1978)

Profesor: Jon Penche González

Horario: martes, de 9:15 a 11:00 o de 18:15 a 20:00
(durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Durante la España del siglo XX asistimos a la crisis del liberalismo, la eclosión de la política de masas, la instauración de una República democrática y de dos regímenes dictatoriales antes de llegar a la transición que deparó la formación de una monarquía parlamentaria.

Objetivos:

Conocimiento de las diferentes líneas políticas y personajes que protagonizaron el siglo.

Metodología:

Las explicaciones magistrales en clase, mediante presentaciones de powerpoint, se combinarán con la consulta de documentos de la época y material audiovisual.

Programa:

El Reinado de Alfonso XIII (1902-1923)

- Panorama político a comienzos de siglo (1902-1909)
- Crisis del sistema (1909-1914)
- Descomposición del sistema (1914-1923)

La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1931)

La II República (1931-1936)

- Bienio progresista
- Bienio negro
- Triunfo del Frente Popular

La Guerra Civil Española (1936-1939)

El Franquismo (1939-1975)

- Autarquía y aislacionismo (1939-1959)
- Desarrollismo (1959-1975)

Transición a la Democracia (1975-1978)

Actividades complementarias:

Salidas ocasionales para visitar museos o exposiciones relacionadas con el objeto de estudio.

LA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CINE (II)

Profesor: José Antonio Pérez Pérez

Horario: jueves, de 18:15 a 20:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura se presenta como la segunda parte de *La historia del mundo contemporáneo a través del cine* que se ha impartido los dos últimos años. Se trata de cubrir toda una serie de temas que, por su amplitud y la limitación del calendario, no pudieron ser abordados en su momento. Como en los anteriores cursos, se trata de acercar a los alumnos a la historia del mundo contemporáneo a partir de un recorrido cinematográfico donde iremos viendo y comentando escenas de diferentes películas, incluida una serie de documentales de época. Arrancamos con el tránsito de la sociedad rural a la urbana e industrial y nos iremos extendiendo a lo largo del siglo XX, un periodo en el que se fueron produciendo toda una serie de profundos cambios que han llegado a modelar la sociedad actual, pero también la economía, la política, la cultura, el arte y el pensamiento contemporáneo.

Objetivos:

- a) Acercar a los alumnos a los hechos y procesos más importantes del mundo contemporáneo a través de unos documentos audiovisuales tan importantes como las películas y los documentales de época.
- b) Hacer que comprendan el potencial que tiene la producción cinematográfica para entender la historia contemporánea, en la medida que las películas no solo pueden ayudarnos a reconstruir determinados episodios, sino a analizar y valorar la ideología imperante en el momento es que se estrenaron y difundieron los filmes.
- c) Analizar el impacto que tuvo el contexto histórico en el mundo del cine y viceversa.
- d) Debatir a partir del visionado de las películas, pero, sobre todo, de las explicaciones históricas que dará el profesor con el fin de contextualizar las escenas que verán en clase.

Metodología:

- Antes de cada clase se repartirá entre los alumnos una serie de materiales: un texto con el tema que se abordará en el aula, su contexto histórico y una breve reseña con la película elegida para su visionado.
- El plan previsto es que los alumnos/as lleguen a clase habiendo leído ya los textos para tener una serie de referencias a partir de las cuales puedan analizar cada episodio.
- La clase comenzará con una introducción por parte del profesor, donde dará una serie de explicaciones y referencias para comprender el tema. Previamente se habrán enviado a los alumnos una serie de materiales por email con el fin de que dispongan de tiempo suficiente para tener una serie de referencias sobre el tema y el periodo histórico que se tratará en casa sesión.
- A lo largo de cada clase se irán viendo diferentes escenas, las más significativas de la película elegida.
- La sesión tendrá un carácter interactivo, donde se procurará fomentar la participación crítica del alumnado sobre el periodo tratado y la película elegida.
- Al final de la clase se hará un balance en común.

Programa:

Durante el curso haremos un repaso a los siguientes temas:

- La crisis del Antiguo Régimen
- La Revolución Francesa
- La independencia de los EEUU
- La Revolución industrial y sus consecuencias
- Los orígenes del movimiento obrero
- La lucha del feminismo
- Las consecuencias de la I Guerra Mundial
- Los locos años veinte
- Nuevas perspectivas sobre el totalitarismo
- Las consecuencias de la II Guerra Mundial. Un mundo bipolar
- El estalinismo
- La China de Mao
- El 68
- Las migraciones en el mundo contemporáneo
- Hacia un nuevo orden mundial
- La democracia en peligro
- La era de los Derechos Humanos
- Grandes genocidios olvidados de la Historia.

LA MÚSICA CLÁSICA A TRAVÉS DE SUS GÉNEROS

Profesor: Polentzi García Bajo

Horario: viernes, de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Descubrir y analizar la música a través de sus géneros implica conocer el devenir de la cultura y de las artes a lo largo de la historia. Concebir una sonata, una sinfonía o una ópera en la primera mitad del s. XVIII o a finales del s. XIX, por ejemplo, significan cosas distintas. Atravesando diferentes periodos y hasta llegar a la actualidad, este curso se propone exponer las formas y estructuras que han conformado los discursos musicales en occidente, con el fin de obtener herramientas sólidas para un análisis y una escucha más enriquecedora.

Objetivos:

- Obtener nociones básicas sobre los géneros musicales.
- Obtener nociones de contexto musical.
- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
- Obtener herramientas para una escucha crítica.
- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

- Exposición de los contenidos.
- Escucha y visualización asidua de grabaciones.
- Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.
- Lectura de fuentes.
- Ejercicios para poner en práctica nociones.
- Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Programa:

- El canto monódico
- El motete, el madrigal y el coral
- La cantata
- La sonata
- La suite
- La fuga
- Géneros de cámara I
- El concierto
- La sinfonía y el poema sinfónico
- El lied
- La misa, el requiem y el oratorio
- La ópera y el ballet
- Géneros de cámara II
- Otros géneros

LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Horario: lunes, de 11:30 a 13:15 o martes, de 16:00 a 17:45
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas, el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas. Un acercamiento menos teórico que práctico que profundice en algunas de las manifestaciones literarias consideradas fundamentales. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal. El análisis sobre el tema, el argumento o el estilo, pero también el intercambio de puntos de vista. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas o sociales, analizar el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico, sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratará y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Programa:

La selección de textos abarca dos siglos e incluye autores canónicos. Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la narrativa de no ficción y en la columna periodística como género.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XX-XXI)

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Horario: lunes, de 11:30 a 13:15 o martes, de 16:00 a 17:45
(durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas, el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas. Un acercamiento menos teórico que práctico que profundice en algunas de las manifestaciones literarias consideradas fundamentales. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal. El análisis sobre el tema, el argumento o el estilo, pero también el intercambio de puntos de vista. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas o sociales, analizar el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico, sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratará y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Programa:

La selección de textos abarca dos siglos e incluye autores canónicos. Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la narrativa de no ficción y en la columna periodística como género.

LOS CONFLICTOS JURÍDICOS Y SU SOLUCIÓN JUDICIAL Y EXTRAJUDICIAL PARA ANDAR POR CASA (Y LA SOCIEDAD)

Profesor: Ixusko Ordeñana Gezuraga

Horario: lunes, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Vivimos en una sociedad moderna, desarrollada, global, digital, ... y extremadamente conflictiva. La regulación de casi todos los ámbitos de la vida social ha llevado a un nivel de conflictividad extremo, judicializando las relaciones entre las personas, en muchos (¿demasiados?) casos. El Poder Judicial es básico en la estructura del Estado y, en cuanto tal, está llamado a contribuir a la pacificación de la sociedad y a garantizar valores supremos como la libertad, la igualdad, la pluralidad y la justicia. No obstante, su uso (o abuso) también acarrea inconvenientes: falta de diálogo, conflictos que causan más conflictos, enemistad, crispación social, tecnicismo, coste elevado, ... Es, por ello, que, cada vez, se utilizan más los mecanismos extrajudiciales de resolución de conflictos, basados en el diálogo y entendimiento entre las partes. La conciliación, la mediación o el arbitraje son ejemplos de estas técnicas en las que un tercero, elegido por las partes, ayuda a solventar los conflictos jurídicos sin las formalidades judiciales y con un marcado carácter pedagógico, constructivo y pacificador. Sin embargo, estas técnicas extrajudiciales, para ser realmente efectivas, requieren del auxilio y control de juzgados y tribunales.

Objetivos:

1. Reflexión crítica sobre el rol del Derecho en la sociedad moderna, como mecanismo de evitación y resolución del conflicto jurídico.
2. Análisis de la existencia, importancia y rol del conflicto jurídico en la sociedad.
3. Identificación y acercamiento a los distintos tipos de conflictos jurídicos (conflictos civiles, penales, administrativos y laborales).
4. Examen objetivo y crítico del Poder judicial, en general, y los juzgados y tribunales, en concreto, en cuanto sistema de resolución del conflicto jurídico: organización y funcionamiento. Valoración de su labor.
5. Análisis objetivo y crítico de la razón de ser de los mecanismos extrajudiciales. Fundamento, elementos principales y evolución. Valoración de su funcionamiento.

Metodología:

El curso pretende beber especialmente de la pedagogía activa, fomentando la participación y reflexión personal y grupal de los y las estudiantes. En este contexto, se asigna al profesor el rol de animador y/o facilitador. Es, por ello, que se pretende combinar las exposiciones magistrales del docente con actividades y dinámicas para trabajar en el aula las distintas cuestiones, en una proporción 25%-75%, respectivamente. Entre estas, tendrán especial protagonismo los debates, role-playings (simulación de juicios, mediaciones, ...) y videoforums (visionada de videos y comentario y discusión posterior). Todas las clases comenzarán con la identificación de unos problemas o interrogantes y terminarán con una propuesta colectiva de soluciones.

Programa:

1. Bases y objetivos del Derecho e identificación del conflicto jurídico
2. Distinción de tipos de conflictos jurídicos: el conflicto jurídico civil, penal, administrativo y laboral.
3. El Poder Judicial como autoridad encargada de la solución de los conflictos jurídicos:
 - 3.1. Estudio objetivo: bases y funcionamiento
 - 3.2. Lectura subjetiva del Poder judicial: ventajas e inconvenientes
4. La solución extrajudicial del conflicto jurídico
 - 4.1. Estudio objetivo: el movimiento mundial *Alternative Dispute Resolution*: características, técnicas (conciliación, mediación y arbitraje) y evolución
 - 4.2. Lectura subjetiva de la solución extrajudicial de los conflictos: ventajas e inconvenientes

Actividades complementarias:

Lectura libros, visionado películas y posibilidad de asistencia a juicios o sesiones de mediación.

MATEMÁTICAS PARA TODOS LOS GUSTOS

Profesores: Pedro Alegría Ezquerro, Raúl Ibáñez Torres y Marta Macho Stadler

Horario: lunes, de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Ya nadie duda que las matemáticas forman parte de nuestra sociedad y de nuestra cultura. Han estado presentes en la historia de la humanidad, configuran el presente y son una parte fundamental de su futuro. A un nivel superior, el desarrollo de habilidades matemáticas ha permitido, y sigue haciéndolo, la evolución tecnológica de nuestra sociedad. El desarrollo de las telecomunicaciones, el avance de la tecnología digital, la inmersión social en la utilización de los ordenadores, en las transacciones económicas y financieras, incluso el cambio cualitativo en las investigaciones médicas, han sido posibles gracias a la interrelación de las matemáticas con otras ciencias y ramas del saber. A nivel elemental, por otra parte, una formación básica en las técnicas y mecanismos característicos de las matemáticas es importante para apreciar todos los logros conseguidos. No es necesario un conocimiento profundo de las matemáticas para disfrutar con ellas. En algunos casos, incluso grupos con formación académica heterogénea pueden llegar a participar de actividades matemáticas provechosas para todos los miembros del grupo.

Objetivos:

La temática del curso se centra en poner de manifiesto la presencia de las matemáticas en nuestra sociedad y nuestra cultura. A lo largo de las distintas sesiones se pretende mostrar la estrecha relación entre las matemáticas y otras disciplinas, tanto científicas como humanísticas, con especial énfasis en el arte, la literatura, el teatro, el diseño gráfico, la magia, ... pero también en la presencia de las matemáticas en el mundo que nos rodea, como la tecnología, la criptografía, la geometría, ...

Metodología:

Se proponen sesiones de casi dos horas, permitiendo así en cada una de ellas una primera parte expositiva y una segunda parte más participativa, que podrá dedicarse a debates, experimentos, mini-talleres, juegos lógicos y de estrategia, etc.

Programa:

Las 15 sesiones, de contenidos independientes -y a la vez complementarios- entre sí, se agrupan en cuatro apartados o bloques temáticos.

A) Matemáticas en el arte y la cultura

- Magia a la luz de las matemáticas
- Construcciones literarias con regla y compás
- Las matemáticas en el arte
- Las matemáticas en las artes escénicas
- El grupo OuLiPo (Obrador de Literatura Potencial): literatura y matemáticas

B) Matemáticas en la vida cotidiana

- ¿Qué son y para qué sirven?
- Un matemático lee el periódico
- Nadie entre aquí si no sabe geometría
- La banda de Möbius: un objeto matemático fascinante

C) Matemáticas en la historia

- Matemáticas x matemáticas
- Las matemáticas en tus manos
- El discreto encanto de las matemáticas

D) Matemática recreativa

- ¿Una de pasatiempos? Sí, pero matemáticos
- Paradojas geométricas y visuales
- Cuadrados y cuadraturas mágicas

Calendario académico

Sesiones anuales y del primer cuatrimestre

septiembre '24							octubre '24							noviembre '24							diciembre '24							enero '25						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1		1	2	3	4	5	6	1	2	3									1					1	2	3	4	5	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			
30														30	31																			

Sesiones anuales y del segundo cuatrimestre

enero '25							febrero '25							marzo '25							abril '25							mayo '25							junio '25									
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D			
		1	2	3	4	5					1	2						1	2				1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1		
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8			
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15			
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22			
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29			
														31																														

FECHAS CLAVE	
En verde primera sesión	y en azul última sesión de cada asignatura.
Periodos vacacionales (Navidad y Semana Santa)	
Periodo no lectivo	

COLABORA

<p>Bizkaiko Foru Aldundia Diputación Foral de Bizkaia</p>		

ESTA ACTIVIDAD IMPACTA EN LOS SIGUIENTES OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

--	--	--



Parque Ignacio Ellacuria, nº 2-3
48920 Portugalete
Tfno.: 944936533
info@portugalete.uned.es
www.unedbizkaia.es