



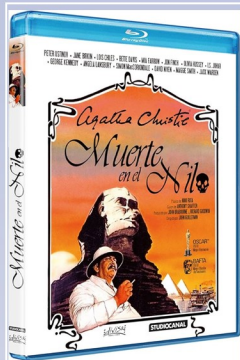
Zine klasikoak Clásicos del cine

Boletín 2025



BIZKAIA

Biblioteca Liburutegia



Muerte en el Nilo (1978)

Adaptación de una novela de Agatha Christie. A bordo de un lujoso barco fluvial, el Karnak, se dan cita diez personas que se ven implicadas en el misterioso asesinato de una rica heredera norteamericana. Mientras remontan las tranquilas aguas del Nilo, Hercule Poirot se hace cargo de la investigación y poco a poco va desentrañando el enigmático crimen.

Película dirigida por John Guillermin y protagonizada por Peter Ustinov, Bette Davis, Mia Farrow, David Niven y Angela Lansbury, entre los más destacados.

JFK: caso revisado (2021)

Treinta años después de su película 'JFK: Caso abierto', ganadora de 2 Oscar, el cineasta Oliver Stone conduce a los espectadores a un viaje a través de pruebas recientemente desclasificadas sobre el asesinato del presidente Kennedy, el crimen estadounidense más trascendente del siglo XX.



Oppenheimer (2023)

En tiempos de guerra, el brillante físico estadounidense Julius Robert Oppenheimer, al frente del 'Proyecto Manhattan', lidera los ensayos nucleares para construir la bomba atómica para su país. Impactado por su poder destructivo, Oppenheimer se cuestiona las consecuencias morales de su creación. Desde entonces y el resto de su vida, se opondría firmemente al uso de armas nucleares.

Con guion y dirección de Christopher Nolan y un reparto de altura: Cillian Murphy, Emily Blunt, Robert Downey Jr. y Matt Damon, logró 7 premios Oscar, incluyendo Mejor Película, Director y Actor.



El león en invierno (1968)

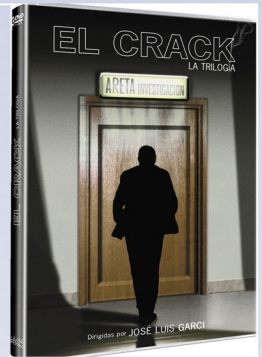
Año 1183. El rey de Inglaterra Enrique II Plantagenet reúne a toda su familia para pasar las Navidades y decidir quién le sucederá en el trono. Manda llamar a su esposa, la maquiavélica Leonor de Aquitania, a quien mantiene encerrada en una torre después de haberla repudiado, y también a sus tres hijos: el taimado Geoffrey, el insignificante John (Juan sin Tierra) y el colérico Richard (Ricardo I Corazón de León).

Película dirigida por Anthony Hervey, y con dos actuaciones brillantes de Katharine Hepburn y Peter O'Toole.

El crack : la trilogía, de José Luis Garci

El crack (1981)

Areta, un antiguo policía que trabaja como detective, recibe el encargo de encontrar a la hija de un empresario de Ponferrada. Gracias al novio, averigua que la chica estaba embarazada y huyó de casa. A partir de ese momento, empieza a sufrir todo tipo de presiones para que abandone el caso, pero Areta seguirá investigando hasta el final.

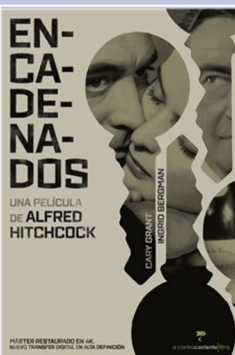


El crack Dos (1983)

El detective Germán Areta es un hombre inteligente, sagaz y de principios inmovibles. Investiga un caso aparentemente rutinario, un asunto de celos, que se va haciendo cada vez más complejo. Las conclusiones a las que llega la Policía no convencen a Areta, que seguirá investigando hasta llegar al fondo del asunto, un caso altamente peligroso.

El crack Cero (2019)

Seis meses después del suicidio del afamado sastre Narciso Benavides, una misteriosa y atractiva mujer casada visita a Germán Areta, prestigioso ex policía de la Brigada Criminal y ahora detective privado, para que inicie una investigación exhaustiva sobre el "Caso Benavides". La mujer está convencida de que el sastre, que era su amante, fue asesinado. Aunque su instinto le dice a Areta que la gente sólo mata por amor o por dinero, irá descubriendo que hay más motivos, y más de un sospechoso, para quitar de en medio al sastre... Precuela de "El crack" (1981), que narra de nuevo las investigaciones del detective Areta en los convulsos años de la Transición Española.



Encadenados (1946)

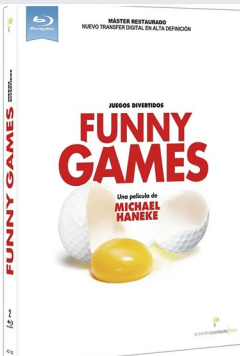
Tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el padre de Alicia Huberman, un espía nazi, es condenado por traición contra los Estados Unidos. Después del juicio, Alicia da una fiesta en la que aparece un apuesto desconocido llamado Devlin. Se trata de un agente de los servicios de Inteligencia que reclama su colaboración para atrapar a Alexander Sebastian, el cerebro de los nazis en Brasil. Al principio se muestra reacia, pero finalmente accede, sobre todo, porque se ha enamorado del atractivo agente americano.

Película dirigida por Alfred Hitchcock, con Cary Grant e Ingrid Bergman.

Historia de un vecindario (1947)

En el Japón de la postguerra, un hombre encuentra en la calle a un niño perdido y lo lleva a su casa, pero nadie quiere acogerlo, ni siquiera por una noche. Finalmente, lo hace una viuda de agrio carácter. Al día siguiente, la mujer lleva al niño a su barrio y averigua que el padre se ha marchado a Tokyo y lo ha abandonando.

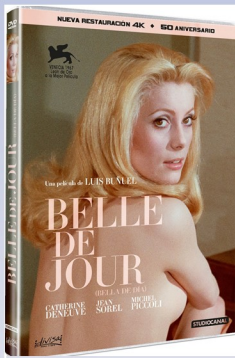
Con un humor sutil y un tanto irónico, el filme de Yasujiro Ozu alcanza un equilibrio perfecto para conmover al espectador y a su vez, robarle varias sonrisas.



Funny games (2007)

Anna (Naomi Watts), su marido George (Tim Roth) y su hijo de diez años (Devon Gearhart) se van a descansar a su residencia de vacaciones situada al lado de un lago. Nada más llegar, aparecen dos jóvenes (Michael Pitt y Brady Corbet) aparentemente muy educados que dicen ser amigos de los vecinos y que les piden unos huevos.

Remake norteamericano de la película homónima de Michael Haneke, de 1997.



Belle de jour (1967)

Séverine, una joven casada con un atractivo cirujano, descubre la existencia de la prostitución diurna. Impulsada por la curiosidad, ingresa en la casa de citas de Anaïs y termina acostumbrándose a llevar una doble vida. La aparición de Marcel, un delincuente que se enamora de ella, complicará la situación de la protagonista. En 2006 contó con una secuela, "Belle Toujours", dirigida por Manoel de Oliveira.

Edición remasterizada uno de los mayores clásicos de Luis Buñuel. Una obra controvertida protagonizada por Catherine Deneuve en uno de los papeles de su vida.

Sopa de ganso (1933)

La República Democrática de Freedonia, un pequeño país centroeuropeo, a cuyo frente se encuentra el muy liberal señor Rufus T. Firefly (Groucho Marx), se ve amenazada por la dictadura de Sylvania, país de vieja y reconocida solvencia como agresor. Dos espías de prestigio, Chicolini y Pinky, sirven a Sylvania, lo que no impide que acaben siendo ministros del ahora ya excelentísimo Firefly.

Una sátira sobre el absolutismo, una oda a la insensatez política, un pareado sobre la torpeza social, un fresco sarcástico acerca de una coyuntura histórica plagada de guerras y tiranos...muchas son las interpretaciones que admite la película.



Solo se vive una vez (1937)

Un delincuente de poca monta (Henry Fonda), condenado ya tres veces, es acusado de un asesinato que no ha cometido. Aunque consigue escapar de la cárcel, la fatalidad le impide seguir el camino recto, a pesar de contar con el apoyo de una mujer que le ama.

Drama dirigido por el mítico director Fritz Lang y protagonizado por Henry Fonda y Sylvia Sidney.



Las noches de Cabiria (1957)

Cabiria es una prostituta que ejerce como tal en uno de los barrios más pobres de Roma. Sueña, sin embargo, con encontrar el amor verdadero, un hombre que la aparte de la calle y a quien pueda entregarse en cuerpo y alma. Su bondad y su ingenuidad la convierten en víctima propicia de sucesivos vividores que se aprovechan de ella, le roban y la golpean. A pesar de sus fracasos, recobra la esperanza una y otra vez.

Dirigida por Federico Fellini y protagonizada por Giulietta Masina, su esposa, en el papel de Cabiria Ceccarelli. Ganadora del Oscar a la Mejor película extranjera, fue la última película que Fellini realizó a modo de denuncia social como eje de la temática, herencia directa del cine neorrealista italiano.

Otros títulos en el Catálogo de cine de la Biblioteca:

- ♦ 12 hombres sin piedad (1957) / Sidney Lumet
- ♦ 2001: una odisea del espacio (1968) / Stanley Kubrick
- ♦ 20.000 especies de abejas (2023) / Estibaliz Urresola
- ♦ 21 gramos (2003) / Alejandro González Iñárritu
- ♦ A pleno sol (1960) / René Clément
- ♦ Adiós, muñeca (1975) / Dick Richards
- ♦ Adivina quién viene esta noche (1967) / Stanley Kramer
- ♦ Al final de la escapada (1959) / Jean-Luc Godard
- ♦ Al rojo vivo (1949) / Raoul Walsh
- ♦ Al servicio de las damas (1936) / Gregory La Cava
- ♦ Alemania, año cero (1948) / Roberto Rossellini
- ♦ Alguien voló sobre el nido del cuco (1975) / Milos Forman
- ♦ Alien (1979) / Ridley Scott
- ♦ Amanece, que no es poco (1989) / José Luis Cuerda
- ♦ Amarcord (1973) / Federico Fellini
- ♦ América, América (1963) / Elia Kazan
- ♦ American beauty (1999) / Sam Mendes
- ♦ American gángster (2007) / Ridley Scott
- ♦ American history X (1998) / Tony Kaye
- ♦ Anatomía de un asesinato (1959) / Otto Preminger
- ♦ Annie Hall (1977) / Woody Allen
- ♦ Apocalypse Now (1979) / Francis Ford Coppola
- ♦ Arsénico por compasión (1944) / Frank Capra
- ♦ As bestas (2022) / Rodrigo Sorogoyen
- ♦ Asalto al Banco de San Luis (1960) / Ch. Guggenheim y J. Stix
- ♦ Así en el cielo como en la Tierra (1994) / José Luis Cuerda
- ♦ Atando cabos (2001) / Lasse Hallström
- ♦ Avaricia (1924) / Erich von Stroheim
- ♦ ¡Ay, Carmela! (1990) / Carlos Saura
- ♦ Babel (2006) / Alejandro González Iñárritu
- ♦ Baby doll (1956) / Elia Kazan
- ♦ Bailar en la oscuridad (2000) / Lars von Trier
- ♦ Banderas de nuestros padres (2006) / Clint Eastwood
- ♦ Barbarroja (1965) / Akira Kurosawa
- ♦ Beau geste (1939) / William A. Wellman
- ♦ Belle époque (1992) / Fernando Trueba
- ♦ Ben-Hur (1959) / William Wyler
- ♦ Bienvenido Mister Marshall (1953) / Luis G. Berlanga
- ♦ Big Fish (2003) / Tim Burton
- ♦ Blade Runner (1982) / Ridley Scott

- ♦ **Brigada 21 (1951) / William Wyler**
- ♦ **Buenos noches, y buena suerte (2005) / George Clooney**
- ♦ **Caballero sin espada (1939) / Frank Capra**
- ♦ **Cadena perpetua (1994) / Frank Darabont**
- ♦ **Cambalache (1969) / Robert de Niro**
- ♦ **Campanadas a medianoche (1965) / Orson Welles**
- ♦ **Candilejas (1952) / Charles Chaplin**
- ♦ **Cantando bajo la lluvia (1951) / Stanley Donen y Gene Kelly**
- ♦ **Capitanes intrépidos (1937) / Victor Fleming**
- ♦ **Carta a tres esposas (1949) / Joseph L. Mankiewicz**
- ♦ **Cartas desde Iwo Jima (2006) / Clint Eastwood**
- ♦ **Casablanca (1942) / Michael Curtiz**
- ♦ **Casta invencible (1970) / Paul Newman**
- ♦ **Cayo Largo (1948) / Howard Hawks**
- ♦ **Centauros del desierto (1956) / John Ford**
- ♦ **Charada (1963) / Stanley Donen**
- ♦ **Chinatown (1974) / Roman Polanski**
- ♦ **Cinema Paradiso (1988) / Giuseppe Tornatore**
- ♦ **Ciudad de Dios (2002) / Fernando Meirelles**
- ♦ **Ciudad sin ley (2005) / David J. Burke**
- ♦ **Ciudadano Kane (1941) / Orson Welles**
- ♦ **Código del hampa (1964) / Donald Siegel**
- ♦ **Coffee and cigarettes (2003) / Jim Jarmusch**
- ♦ **Como agua para chocolate (1992) / Alfonso Arau**
- ♦ **Con faldas y a lo loco (1959) / Billy Wilder**
- ♦ **Con la muerte en los talones (1959) / Alfred Hitchcock**
- ♦ **Confidence (2003) / James Foley**
- ♦ **Cortina rasgada (1966) / Alfred Hitchcock**
- ♦ **Cowboy de medianoche (1969) / John Schlesinger**
- ♦ **Crash (2004) / Paul Haggis**
- ♦ **Cuentos de Tokio (1953) / Yasujiro Ozu**
- ♦ **De aquí a la eternidad (1953) / Fred Zinnemann**
- ♦ **Dersu Uzala (1975) / Akira Kurosawa**
- ♦ **Desayuno con diamantes (1961) / Blake Edwards**
- ♦ **Diario de una camarera (1964) / Luis Buñuel**
- ♦ **Dolor y gloria (2019) / Pedro Almodóvar**
- ♦ **Dos en la carretera (1967) / Stanley Donen**
- ♦ **Drácula de Bram Stoker (1992) / Francis Ford Coppola**
- ♦ **Django desencadenado (2012) / Quentin Tarantino**
- ♦ **Ébano (1979) / Richard Fleischer**
- ♦ **El acorazado Potemkin (1925) / Sergei M. Eisenstein**
- ♦ **El apartamento (1960) / Billy Wilder**

- ♦ El banquete de bodas (1956) / Ang Lee
- ♦ El beso de la mujer araña (1985) / Hector Babenco
- ♦ El bosque animado (1987) / José Luis Cuerda
- ♦ El bueno, el feo y el malo (1966) / Sergio Leone
- ♦ El capitán Kidd (1945) / Rowland V. Lee
- ♦ El cazador (1978) / Michael Cimino
- ♦ El cielo protector (1990) / Bernardo Bertolucci
- ♦ El club de la lucha (1999) / David Fincher
- ♦ El crepúsculo de los dioses (1950) / Billy Wilder
- ♦ El cuarto mandamiento (1942) / Orson Welles
- ♦ El día más largo (1962) / A. Marton, K. Annakin, D.F. Zanuck (...)
- ♦ El dorado (1966) / Howard Hawks
- ♦ El evangelio según San Mateo (1964) / Pier Paolo Pasolini
- ♦ El exorcista (1973) / William Friedkin
- ♦ El forajido (1943) / Howard Hughes
- ♦ El gabinete del doctor Caligari (1920) / Robert Wiene
- ♦ El gatopardo (1963) / Luchino Visconti
- ♦ El golpe (1973) / George Roy Hill
- ♦ El gran dictador (1940) / Charles Chaplin
- ♦ El halcón maltés (1941) / John Huston
- ♦ El hijo de Montecristo (1940) / Rowland V. Lee
- ♦ El hombre elefante (1980) / David Lynch
- ♦ El hombre que mató a Liberty Valance (1962) / John Ford
- ♦ El hombre que pudo reinar (1975) / John Huston
- ♦ El hombre tranquilo (1952) / John Ford
- ♦ El hundimiento (2004) / Oliver Hirschbiegel
- ♦ El jardinero fiel (2005) / Fernando Meirelles
- ♦ El ladrón de bicicletas (1948) / Vittorio De Sica
- ♦ El león en invierno (2003) / Andrei Konchalovsky
- ♦ El limpiabotas (1946) / Vittorio De Sica
- ♦ El maquinista de la general (1926) / Buster Keaton
- ♦ El mensajero del miedo (2004) / Jonathan Demme
- ♦ El nacimiento de una nación (1915) / D.W. Griffith
- ♦ El niño del pijama de rayas (2008) / Mark Herman
- ♦ El pacto de los lobos (2001) / Christophe Gans
- ♦ El padre es el abuelo (1951) / Vicente Minnelli
- ♦ El padrino (1972) / Francis Ford Coppola
- ♦ El perro del hortelano (1996) / Pilar Miró
- ♦ El pianista (2002) / Roman Polanski
- ♦ El precio de la ambición (1991) / Martha Coolidge
- ♦ El precio del poder (1983) / Brian De Palma
- ♦ El puente sobre el río Kwai (1957) / David Lean

- ♦ El resplandor (1980) / Stanley Kubrick
- ♦ El señor de los anillos (Trilogía) (2001-2003) / Peter Jackson
- ♦ El séptimo sello (1957) / Ingmar Bergman
- ♦ El sirviente (1963) / Joseph Losey
- ♦ El sueño eterno (1946) / Howard Hawks
- ♦ El tercer hombre (1949) / Carol Reed
- ♦ El tesoro de Sierra Madre (1948) / John Huston
- ♦ El último emperador (1987) / Bernardo Bertolucci
- ♦ El último valle (1970) / James Clavell
- ♦ El vampiro de Dusseldorf (1931) / Fritz Lang
- ♦ El verdugo (1963) / Luis G. Berlanga
- ♦ El viaje de Chihiro (2001) / Hayao Miyazaki
- ♦ El vientre de un arquitecto (1987) / Peter Greenaway
- ♦ El violinista en el tejado (1971) / Norman Jewison
- ♦ En bandeja de plata (1966) / Billy Wilder
- ♦ En el valle de Elah (2007) / Paul Haggis
- ♦ En tierra hostil (2008) / Kathryn Bigelow
- ♦ Érase una vez en América (1984) / Sergio Leone
- ♦ Espartaco (1960) / Stanley Kubrick
- ♦ Esplendor en la hierba (1961) / Elia Kazan
- ♦ E.T. El extraterrestre (1982) / Steven Spielberg
- ♦ Eva al desnudo (1950) / Joseph L. Mankiewicz
- ♦ Family man (2000) / Brett Ratner
- ♦ Fanny & Alexander (1982) / Ingmar Bergman
- ♦ Fausto (1926) / F.W. Murnau
- ♦ Feliz navidad (2005) / Christian Carion
- ♦ Funny games (2007) / Michael Haneke
- ♦ Gente corriente (1980) / Robert Redford
- ♦ Gigante (1956) / George Stevens
- ♦ Gilda (1946) / Charles Vidor
- ♦ Ginger & Fred (1985) / Federico Fellini
- ♦ Grand Hotel (1932) / Edmund Goulding
- ♦ Grita libertad (1987) / Richard Attenborough
- ♦ Grupo salvaje (1969) / Sam Peckinpah
- ♦ Ha nacido una estrella (1937) / William A. Wellman
- ♦ Hannah y sus hermanas (1986) / Woody Allen
- ♦ Happy together (1997) / Wong Kar-Wai
- ♦ Historias de Filadelfia (1940) / George Cukor
- ♦ Horizontes de grandeza (1958) / William Wyler
- ♦ Horizontes perdidos (1937) / Frank Capra
- ♦ Inspector general (1949) / Henry Koster
- ♦ Intermission (2003) / John Crowley
- ♦ Íntimo y personal (1996) / Jon Avnet
- ♦ Irma la Dulce (1963) / Billy Wilder

- ♦ Iván el Terrible (1944) / S. Eisenstein
- ♦ Jacknife (1989) / David Hugh Jones
- ♦ Johnny Guitar (1954) / Nicholas Ray
- ♦ Juana la Loca (2001) / Vicente Aranda
- ♦ L'Atalante (1934) / Jean Vigo
- ♦ La chaqueta metálica (1987) / Stanley Kubrick
- ♦ La costilla de Adán (1949) / George Cukor
- ♦ La decisión de Sophie (1982) / Alan J. Pakula
- ♦ La delgada línea roja (1998) / Terrence Malick
- ♦ La diligencia (1939) / Dudley Nichols
- ♦ La dulce vida (1960) / Federico Fellini
- ♦ La escopeta nacional (1978) / Luis G. Berlanga
- ♦ La estrella de variedades (1943) / William A. Wellman
- ♦ La extraña pareja (1968) / Gene Saks
- ♦ La fiera de mi niña (1938) / Howard Hawks
- ♦ La gata sobre el tejado de zinc (1958) / Richard Brooks
- ♦ La gran evasión (1963) / John Sturges
- ♦ La heredera (1949) / William Wyler
- ♦ La huella (1972) / Joseph L. Mankiewicz
- ♦ La India en llamas (1959) / J. Lee Thompson
- ♦ La jungla de asfalto (1950) / John Huston
- ♦ La ley de la fuerza (1952) / Felix E. Feist
- ♦ La ley del silencio (1954) / Elia Kazan
- ♦ La lista de Schindler (1993) / Steven Spielberg
- ♦ La loba (1941) / William Wyler
- ♦ La maldición del escorpión de jade (2001) / Woody Allen
- ♦ La marca del zorro (1920) / Fred Niblo
- ♦ La marrana (1992) / José Luis Cuerda
- ♦ La mujer del cuadro (1956) / Fritz Lang
- ♦ La naranja mecánica (1971) / Stanley Kubrick
- ♦ La noche del cazador (1955) / Charles Laughton
- ♦ La noche y la ciudad (1992) / Robert De Niro
- ♦ La parada de los monstruos (1932) / Tom Browning
- ♦ La quimera del oro (1925) / Charles Chaplin
- ♦ La reina de África (1951) / John Huston
- ♦ La semilla del diablo (1968) / Roman Polansky
- ♦ La senda tenebrosa (1947) / Delmer Daves
- ♦ La strada (1954) / Federico Fellini
- ♦ La última vez que vi París (1954) / Richard Brooks
- ♦ La vaquilla (1985) / Luis G. Berlanga
- ♦ La ventana indiscreta (1954) / Alfred Hitchcock
- ♦ La vida es bella (1997) / Roberto Benigni
- ♦ Las aventuras de Jack London (1943) / Alfred Santell

- ♦ Las nieves del Kilimanjaro (1952) / Henry King
- ♦ Las uvas de la ira (1940) / John Ford
- ♦ Latido (1946) / Sam Wood
- ♦ Laura (1944) / Otto Preminger
- ♦ Lawrence de Arabia (1962) / David Lean
- ♦ Llamada a un asesino (1934) / Chester Erskine
- ♦ Llámame Peter (2004) / Stephen Hopkins
- ♦ Lo que el viento se llevó (1939) / M. Mitchell y J. Scott
- ♦ Lo que queda del día (1993) / James Ivory
- ♦ Los canallas duermen en paz (1960) / Akira Kurosawa
- ♦ Los cuatrocientos golpes (1959) / François Truffaut
- ♦ Los intocables de Elliot Ness (1987) / Brian de Palma
- ♦ Los mejores años de nuestra vida (1946) / William Wyler
- ♦ Los odiosos ocho (2015) / Quentin Tarantino
- ♦ Los pájaros (1963) / Alfred Hitchcock
- ♦ Los santos inocentes (1984) / Mario Camus
- ♦ Los siete samuráis (1954) / Akira Kurosawa
- ♦ Luna nueva (1940) / Howard Hawks
- ♦ Luz que agoniza (1944) / George Cukor
- ♦ Macarroni (1985) / Ettore Scola
- ♦ Malditos bastardos (2009) / Quentin Tarantino
- ♦ Metrópolis (1927) / Fritz Lang
- ♦ Manhattan (1979) / Woody Allen
- ♦ María Estuardo (1936) / John Ford
- ♦ María Galante (1934) / Henry King
- ♦ Marnie la ladrona (1964) / Alfred Hitchcock
- ♦ Matar a un ruiseñor (1962) / Robert Mulligan
- ♦ Mesas separadas (1958) / Delbert Mann
- ♦ Michael Clayton (2007) / Tony Gilroy
- ♦ Mientras Nueva York duerme (1956) / Fritz Lang
- ♦ Millennium 1 (2009) / Niels Arden Oplev
- ♦ Millennium 3 (2009) / Daniel Alfredson
- ♦ Million dollar baby (2004) / Clint Eastwood
- ♦ Misterioso asesinato en Manhattan (1993) / Woody Allen
- ♦ Mogambo (1953) / John Ford
- ♦ Monte Walsh (1970) / William A. Fraker
- ♦ Motín (1952) / Edward Dmytryk
- ♦ Muerte de un ciclista (1955) / Juan Antonio Bardem
- ♦ Muerte entre las flores (1990) / Joel Cohen
- ♦ Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988) / Pedro Almodóvar
- ♦ My fair lady (1964) / George Cukor
- ♦ Nacido para ganar (1971) / Robert de Niro
- ♦ Nacional III (1982) / Luis G. Berlanga

- ◆ No es país para viejos (2007) / Ethan y Joel Coen
- ◆ Nomadland (2020) / Chloé Zhao
- ◆ Nosferatu (1922) / F. W. Murnau
- ◆ Número erróneo = Voces de muerte (1948) / Anatole Litvak
- ◆ Olimpiada (1938) / Leni Riefenstahl
- ◆ Pánico en Needle Park (1971) / Jerry Schatzberg
- ◆ Pasión que redime (1947) / Robert Stevenson
- ◆ Patrimonio nacional (1981) / Luis G. Berlanga
- ◆ Perdición (1944) / Billy Wilder
- ◆ Persona (1966) / Ingmar Bergman
- ◆ Perversidad (1945) / Fritz Lang
- ◆ Pesadilla antes de Navidad (1993) / Tim Burton
- ◆ Plácido (1961) / Luis G. Berlanga
- ◆ Platoon (1986) / Oliver Stone
- ◆ Por un puñado de dólares (1964) / Sergio Leone
- ◆ Primera plana (1974) / Billy Wilder
- ◆ Psicosis (1960) / Alfred Hitchcock
- ◆ Pulp fiction (1994) / Quentin Tarantino
- ◆ Qué bello es vivir (1946) / Frank Capra
- ◆ Que el cielo la juzgue (1945) / John M. Stahl
- ◆ ¿Qué fue de Baby Jane? (1962) / Robert Aldrich
- ◆ Qué verde era mi valle (1941) / John Ford
- ◆ Rabia interior (1955) / Tim Whelan
- ◆ Ragtime (1981) / Milos Forman
- ◆ Raíces profundas (1953) / George Stevens
- ◆ Ran (1985) / Akira Kurosawa
- ◆ Rashomon (1950) / Akira Kurosawa
- ◆ Rebeca (1940) / Alfred Hitchcock
- ◆ Rebelde sin causa (1955) / Nicholas Ray
- ◆ Reservoir dogs (1992) / Quentin Tarantino
- ◆ Retorno al pasado (1947) / Jacques Tourneur
- ◆ Ricardo III (1955) / Laurence Olivier
- ◆ Río Bravo (1959) / Howard Hawks
- ◆ Rocco y sus hermanos (1960) / Luchino Visconti
- ◆ Roma, ciudad abierta (1945) / Roberto Rosellini
- ◆ Rounders (1998) / John Dahl
- ◆ Running (1979) / Steven Hilliard Stern
- ◆ Salvar al soldado Ryan (1998) / Steven Spielberg
- ◆ Sangre sobre el sol (1945) / Frank Lloyd
- ◆ Sed de mal (1958) / Orson Welles
- ◆ Senderos de gloria (1957) / Stanley Kubrick

- ♦ Rocco y sus hermanos (1960) / Luchino Visconti
- ♦ Roma, ciudad abierta (1945) / Roberto Rossellini
- ♦ Rounders (1998) / John Dahl
- ♦ Running (1979) / Steven Hilliard Stern
- ♦ Salvar al soldado Ryan (1998) / Steven Spielberg
- ♦ Sangre sobre el sol (1945) / Frank Lloyd
- ♦ Sed de mal (1958) / Orson Welles
- ♦ Senderos de gloria (1957) / Stanley Kubrick
- ♦ Ser o no ser (1942) / Ernst Lubitsch
- ♦ Sherlock Holmes y el arma secreta (1942) / Roy William Neill
- ♦ Sin novedad en el frente (1930) / Lewis Milestone
- ♦ Sin perdón (1992) / Clint Eastwood
- ♦ Solo ante el peligro (1952) / Fred Zinnemann
- ♦ Solo un beso (2004) / Ken Loach
- ♦ Sombras (1959) / John Cassavetes
- ♦ Sospecha (1941) / Alfred Hitchcock
- ♦ Stalingrado (1993) / Sergei Bondarchuk
- ♦ Star Wars IV, V y VI (1977-1983) / George Lucas
- ♦ Sucedió una noche (1934) / Frank Capra
- ♦ Tambores lejanos (1951) / Raoul Walsh
- ♦ Taras Bulba (1962) / J. Lee Thompson
- ♦ Taxi driver (1976) / Martin Scorsese
- ♦ Tener y no tener (1944) / Howard Hawks
- ♦ Terciopelo azul (Blue Velvet) (1986) / David Lynch
- ♦ Terror en la noche (1946) / Roy William Neill
- ♦ Testigo de cargo (1957) / Billy Wilder
- ♦ The Code (2009) / Mimi Leder
- ♦ The door in the floor (2004) / Tod Williams
- ♦ Thelma y Louise (1991) / Ridley Scott
- ♦ Tierra y libertad (1995) / Ken Loach
- ♦ Tiempos modernos (1936) / Charles Chaplin
- ♦ Todo sobre mi madre (1999) / Pedro Almodóvar
- ♦ Toro salvaje (1980) / Martin Scorsese
- ♦ Traffic (2000) / Steven Soderbergh
- ♦ Trece días (2000) / Roger Donaldson
- ♦ Ulises (1954) / Mario Camerini
- ♦ Un ladrón en la alcoba (1932) / Ernst Lubitsch
- ♦ Un tranvía llamado deseo (1951) / Elia Kazan
- ♦ Una historia del Bronx (1993) / Robert de Niro
- ♦ Una mujer bajo la influencia (1974) / John Cassavetes
- ♦ Una noche en la ópera (1935) / Sam Wood
- ♦ Una vida por delante (2005) / Lasse Hallström
- ♦ Uno de los nuestros (1990) / Martin Scorsese

- ♦ Vacaciones en Roma (1953) / William Wyler
- ♦ Vértigo (1958) / Alfred Hitchcock
- ♦ Vestida para matar (1946) / Roy William Neill
- ♦ Vidas rebeldes (1961) / John Huston
- ♦ Viridiana (1961) / Luis Buñuel
- ♦ Vive como quieras (1938) / Frank Capra
- ♦ West side story (1961) / Robert Wise y Jerome Robbins
- ♦ Whisky (2004) / Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella
- ♦ Zulú (1964) / Cy Endfield

Teatro clásico “Estudio 1 (TVE)”

- ♦ El avaro (1972)
- ♦ Ifigenia (1968)
- ♦ La vida es sueño (1965)

Obras en inglés

- ♦ The Duchess of Malfi / by John Webster
- ♦ King Lear / by Gregory Doran (Royal Shakespeare Company)
- ♦ Volpone / by Ben Jonson
- ♦ The tempest / by Gregory Doran (Royal Shakespeare Company)
- ♦ As you like it / by Thea Sharrock (Shakespeare's Globe)



Más información en:

www.unedbizkaia.es



Twitter
UNED Bizkaia

Parque Ignacio Ellacuría, 3
48920 Portugalete
94 493 74 93

biblioteca@portugalete.uned.es

