



Cómic

Novela Gráfica

Boletín 2025



BIZKAIA

Biblioteca Liburutegia



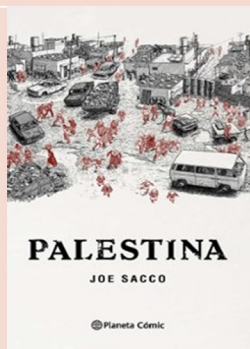
Yo maté a Adolf Hitler / Jason

¿Qué pasaría si viviéramos en un mundo en el que “asesino a sueldo” fuera una profesión tan normal y corriente como la de médico o abogado? ¿Qué pasaría si un científico contratara uno de esos asesinos para viajar atrás en el tiempo y matar a Adolf Hitler antes de su subida al poder? Como es habitual en los trabajos de Jason, la historia toma derroteros inesperados hasta alcanzar un final sorprendente que resuelve varios problemas de un plumazo. De dibujo minimalista y ritmo sobrio, la obra de

Jason rezuma ternura y poesía. Sus animales antropomórficos, a los que el autor apenas permite mostrar el menor signo de emoción, consiguen transmitir, sin embargo, su agudo sentido del humor y su profunda

Palestina / Joe Sacco

A principios de la década de 1990, un joven historietista llamado Joe Sacco decidió viajar por Palestina para documentar sus vivencias bajo la forma artística del cómic. Allí, paseó por mercados, se entrevistó con prisioneros, charló con manifestantes, comió con agricultores, visitó enfermos en los hospitales y, en definitiva, se zambulló en la vida y la cultura de los habitantes de Gaza y Cisjordania. Fruto de aquella apasionante experiencia surgió Palestina, la primera gran obra periodística de Sacco y, a la postre, uno de los mejores trabajos políticos e históricos publicados en los últimos años



La casa / Paco Roca

Los tres hermanos protagonistas de esta historia volverán un año después de la muerte de su padre a la casa familiar donde crecieron. Su intención es venderla, pero con cada trasto que tiran se enfrentan a los recuerdos.

Temen estar deshaciéndose del pasado, del recuerdo de su padre, pero también del suyo propio. Se perciben en esta nueva obra de Paco Roca ecos autobiográficos que surgen de una necesidad de contar una situación que ha tocado de cerca al autor valenciano. En 2020 gana el premio Eisner de Estados Unidos a la mejor edición de material internacional, y en 2024 se estrena su adaptación cinematográfica.



Paracuellos / Carlos Giménez

El lector tiene en sus manos la edición en un solo volumen de *Paracuellos*, la serie de historietas que Carlos Giménez realizó entre 1977 y 2003. Por estas páginas se pasean los huérfanos que dejó la guerra civil, con sus chascarrillos, sus juegos y sus héroes de cómic; los falangistas que les inculcaban «el espíritu nacional», las madres separadas de sus hijos, el hambre y la soledad.

«Una parte esencial de la memoria colectiva de la posguerra española», en palabras de Juan Marsé, quien realiza el prólogo a la obra.

El libro (de los 50 años) de Forges

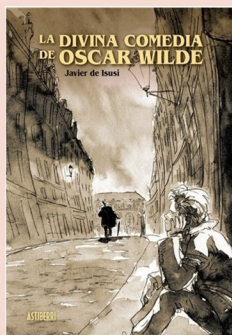
Lo mejor de Forges, el gran genio del humor gráfico. Durante 50 años Forges nos ha acompañado con sus dibujos mirando con ironía este mundo nuestro y devolviéndonos un retrato sociológico a través de sus personajes: las viejas del pueblo, los naufragos, Mariano, Concha, Basilio, el funcionario gris, el empresario conservador, el ejecutivo pijo, etc. Siempre al pie del cañón, comprometido con los más débiles (Haití, Somalia, etc.) y con la cultura, Forges es único. Por eso, este libro es un homenaje a un genio que día tras día ha arrancado una sonrisa a varias generaciones de españoles con su fino humor.



Rusty Brown / Chris Ware

Rusty Brown no es solo un libro: es la conjugación, plenamente interactiva y a todo color, de las relaciones espacio-temporales que tres conciencias independientes mantienen durante la primera parte de un día y en un pequeño municipio

del Medio Oeste de los Estados Unidos de América. Aglutina los momentos más grandes y más pequeños de la vida, un artefacto que aspira literaria y literalmente a nada menos que a fraguar la mitad de una existencia en una sola historia dibujada con una calidad digna de museo y dispuesta con mano experta para que nos represente la noción de la experiencia de la manera más inefable y empática posible.



La divina comedia de Oscar Wilde / Javier de Isusi

Oscar Wilde murió exiliado en París en noviembre de 1900 a la temprana edad de 46 años, tan sólo tres después de salir de prisión, en la ruina moral y económica. El escritor, dramaturgo y poeta irlandés entendía la vida como una obra de arte y le gustaba mirarse en el espejo de *La Divina comedia* y comparar sus momentos vitales con los de la obra de Dante. ***La divina comedia de Oscar Wilde***, de Javier de Isusi,

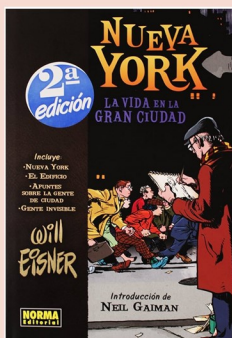
ateniéndose fielmente a lo que se sabe de la existencia del escritor, desborda esos límites para imaginar lo que podría haber pasado por dentro de su alma en esos tres últimos años.

Trazo de tiza / Miguelanxo Prado

Huyendo de un temporal, Raúl llega a un islote remoto en medio del océano. Es un islote minúsculo. Tiene muelle, fonda, un faro inservible y una población exigua. Están Sara y su hijo Dimas, que llevan la fonda, y está una mujer llamada Ana, que llegó hace días y que, según parece, espera a alguien. Los cuatro van a enredarse en un complejo tejido de pasión, casualidad y desengaño.



Trazo de tiza es una obra maestra que convirtió a Miguelanxo Prado en uno de nuestros historietistas más internacionales. Celebramos el 30.º aniversario de su primera publicación con una edición conmemorativa repleta de extras y prologada por Álvaro Pons.

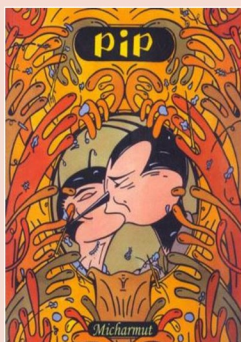


Nueva York: la vida en la gran ciudad / Will Eisner

Will Eisner realiza el mayor homenaje a la Gran Manzana que se ha hecho jamás en el campo de la novela gráfica y deja para la posteridad su particular visión de Nueva York, la ciudad que inspiró su carrera como pionero en el mundo del cómic.

Incluye: Nueva York, El edificio, Apuntes sobre la gente de ciudad y Gente invisible

Will Eisner es uno de los artistas estadounidenses más importantes del siglo XX, pionero en el arte del cómic.



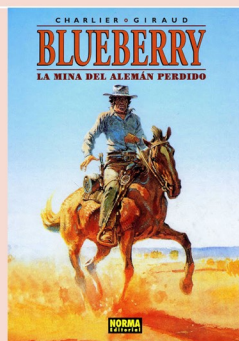
Pip / Micharmut

Recopilación de las historias sueltas aparecidas en la revista "CAMACUC" que se repartía entre los centros docentes del País Valenciano allá por el año 1991. Es una obra en la que el autor combina precisión y belleza a raudales donde se nos muestra nuestro entorno medioambiental más cercano a través de las historias de este sin par personaje que es Pip.

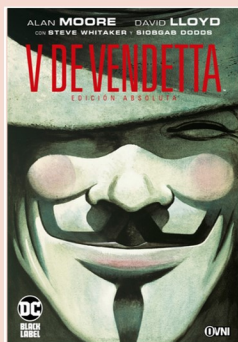
Con **Pip, Micharmut** nos ofrece un tebeo soberbio en el que todos los elementos confluyen al servicio de la reflexión y también del entretenimiento. Una obra "ingenua" que nos permite soñarnos mejores, generosos y nobles.

La mina del alemán perdido / Charlier & Giraud

Cuando **Charlier** y **Giraud** crearon al teniente Blueberry, nunca se habrían imaginado que su personaje de nariz rota llegaría a tener tanto éxito. La colección es un recorrido completo por la historia de los Estados Unidos de finales del siglo XIX, con la aparición de personajes históricos como Lincoln y Gerónimo el apache.



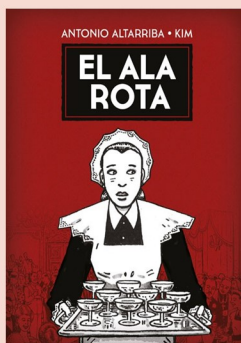
Presentamos aquí el primer volumen que apareció del teniente Blueberry, **La mina del alemán perdido**.



V de vendetta / Alan Moore y David Lloyd

Inspirándose en la imagen del conspirador británico Guy Fawkes, **Alan Moore** y **David Lloyd** crearon a V, misterioso enmascarado que se rebela contra la pérdida de la libertad y de la identidad en una Inglaterra distópica que ha caído bajo la bota de un régimen fascista. Un mundo donde todo lo que no está prohibido es obligatorio, en el que un solo hombre puede marcar la diferencia.

Ganadora de los premios Eagle 1982 al mejor guionista y a la mejor historia, **V de Vendetta** invita a reflexionar sobre el sometimiento, el deseo de libertad y la rebelión frente a la injusticia. Todo un clásico en la historia del medio y convertido en un icono revolucionario.



El ala rota / Antonio Altarriba y Kim

El ala rota es la otra cara de *El arte de volar* (Premio Nacional de cómic 2010), dos obras que forman un díptico donde los autores, **Antonio Altarriba** y **Kim**, repasan la historia política española del siglo XX —la caída de la monarquía, la segunda república, la guerra civil, la dictadura de Franco, el exilio, la II guerra mundial y el retorno del exilio— a través de las vivencias de sus dos protagonistas.

Premio Splash 2017 a la Mejor novela gráfica nacional, Premio al Mejor guion en el Salón del Cómic de Zaragoza, Premio Expocómic 2016 a Mejor obra nacional y Mejor guionista nacional.

Gran bola de helado / Conxita Herrero

Gran bola de helado habla de las cosas de Conxita, de sus amigas, sus amores y sus fantasmas, esbozando la intimidad de la mejor dibujante de su generación. Una autora revolucionaria que, no habiendo crecido entre tebeos se ha dedicado con naturalidad a reinventarlos.

Gran bola de helado es el primer libro largo de **Conxita Herrero**. Casi 20 historias cortas combinadas con textos e ilustraciones a doble página que estamos seguros que os aplastarán como una gran bola de fresa rodante, atrevida y rotunda.



Las meninas / Santiago García y Javier Olivares

Durante siglos, el cuadro que representa a la familia de Felipe IV ha sido el centro de atracción del Museo del Prado y ha inspirado a artistas y escritores, convirtiéndose en un verdadero icono cultural. Sin embargo, Diego Velázquez es uno de los pintores más misteriosos de su época, y *Las meninas*, su obra maestra, cumbre de la pintura barroca española, es quizás también el más extraño de los grandes cuadros de la pintura occidental.

Ésta no es sólo la historia de una obra de arte, sino la historia de cómo una obra de arte se transforma en un símbolo.



Lo que más me gusta son los monstruos / Emil Ferris

Esta es la historia de Karen Reyes, una peculiar niña de diez años que vive en la oscura Chicago de finales de los sesenta. Lleva un diario gráfico que refleja su pasión por las películas de terror de serie B y la iconografía de las revistas *pulp* de monstruos. Se retrata a sí misma como una niña-lobo vestida de detective y, como tal, se propone un día resolver el misterio que rodea el asesinato de su bella y enigmática vecina del piso de arriba, Anka Silverberg, una superviviente del Holocausto.

Lo que más me gusta son los monstruos es una explosión narrativa sin precedentes que ya ha encumbrado a su autora, **Emil Ferris**, entre los grandes maestros contemporáneos del cómic.

Un tributo a la tierra / Joe Sacco

De nuevo, **Joe Sacco** nos ofrece una obra maestra del periodismo gráfico, en este caso sobre los pueblos indígenas de Norteamérica, la explotación de recursos naturales y nuestra deuda con la tierra. Los *denes* han vivido en el valle del río Mackenzie desde tiempos inmemoriales. La tierra es el elemento central de su modo de vida y creen, como muchas otras culturas nativas, que son ellos los que pertenecen a la tierra y no al revés.

Ambientado en un escenario natural tan vasto y sublime que empequeñece la escala humana, ***Un tributo a la tierra*** da voz a una galería inédita de personajes: tramperos, jefes indígenas, activistas, sacerdotes... para narrar una historia fascinante sobre el dinero, su dependencia, la extinción de una cultura y la lucha por la supervivencia.





El invierno del dibujante / Paco Roca

Paco Roca investiga en *El invierno del dibujante* la salida de los autores estrella de la editorial Bruguera para fundar, en tiempos oscuros, una revista que les hiciera más libres. Todo ello enmarcado en la dictadura franquista.

Premio al mejor guion de autor español de 2011 en el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. Premio a la mejor obra de autor español de 2011 en el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**.

Premio al mejor autor extranjero en el **Treviso Comic Book Festival 2011** (Italia). Premio al **mejor guion nacional en Expocómic 2011** (Madrid).

Cenizas / Álvaro Ortiz

Tres amigos que no se ven desde hace años, discutiendo dentro de un coche, con un montón de kilómetros por delante hasta una misteriosa cruz marcada en un mapa: ésa es la premisa de *Cenizas*, la novela gráfica de **Álvaro Ortiz**, el autor de *Murderabilia* (Astiberri, 2014), *Rituales* (Astiberri, 2015), *El murciélago sale a por birras* (¡Caramba!, 2020) o *La pequeña genia* (Astiberri, 2022), entre otros cómics.

Unas extrañas circunstancias propician ese reencuentro surrealista entre Polly, Moho y Piter, que deciden emprender un incierto viaje a un destino más incierto todavía, durante el cual se irán revelando sus personalidades de alto calibre, a las que se unen secundarios de lo más folclóricos.



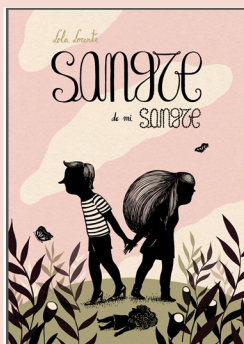
MARÍA y yo



MARÍA GALLARDO & MIGUEL GALLARDO

Maria y yo / María Gallardo & Miguel Gallardo

María y yo es una obra importante, tanto por el tema que trata, el autismo, como por la mirada delicada, sensible y divertida con la que Miguel Gallardo nos muestra su feliz relación con su hija, María. Una obra reveladora, a todas luces catártica, que supone un paso adelante en la dilatada trayectoria profesional del creador catalán, con la que se hizo merecedor del **Premio Nacional de Cómic de Cataluña 2008**.



Sangre de mi sangre / Lola Lorente

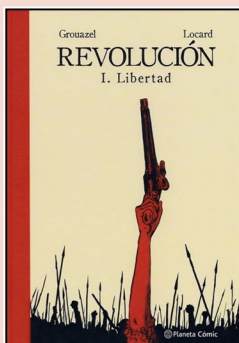
Dos adolescentes, grandes amigos, preparan la fiesta más importante del año en la urbanización Carne-
lia. Oscilando entre la realidad y la fantasía, entre lo ingenuo y lo perturbador, **Sangre de mi sangre**, una novela gráfica que ha necesitado de 4 años de trabajo para alcanzar su forma definitiva, indaga en la psicología de sus personajes, en sus sueños, sus recuerdos y, sobre todo, en las relaciones que se establecen en cada familia, en cada micromundo.

“**Lorente** maneja ese choque entre inocencia, fantasía oscura y tragedia cotidiana con turbia belleza, y el resultado es un poderoso ejercicio de poesía gráfica triste e incómoda”. Daniel Ausente. **Rockdelux**

Yo, asesino / Antonio Altarriba y Keko

Enrique Rodríguez es profesor de Historia del Arte en la universidad. Además de estar a punto de convertirse en una figura destacada en su campo, y tener que lidiar con las consecuentes rivalidades con sus colegas de profesión, cultiva una extraña afición a la que le gustaría dedicarse a tiempo completo: el asesinato como forma de arte.

Antonio Altarriba (Premio Nacional del cómic 2010 por *El arte de volar*) une fuerzas con **Keko Godoy** (4 botas) para ofrecernos una inteligente reflexión sobre la ambigüedad de la moral humana en forma de thriller perverso. Premio Asociación de librerías Zona Cómic al Mejor cómic publicado en 2014. Premio de la crítica ACBD 2015 en Francia.



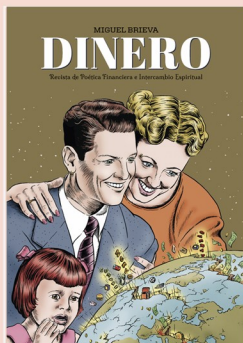
Revolución I. Libertad / Grouazel

En verano, el rey de Francia, intentando sanear las cuentas del Reino y volver a subir los impuestos, decide convocar un órgano consultivo inusitado desde 1614: los Estados Generales.

Los notables de los Tres estamentos que conforman el Reino de Francia, clero, nobleza y Tercer Estado, eligen una asamblea de 1139 representantes para llevar a cabo esa reforma fiscal. Llegan a Versalles cargados de protestas de todos los varones franceses mayores de veinticinco años. El contenido de

esos pliegos de quejas va mucho más allá de la simple crisis financiera.

Premio **Fauve d'Or** del Festival de Angoulême 2019.



Dinero / Miguel Brieva

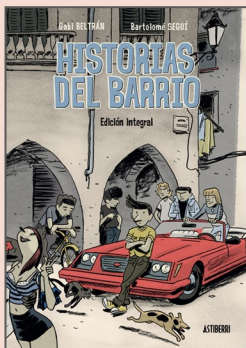
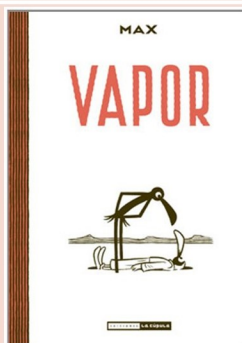
Dinero, revista ya de culto y más vigente que nunca, se reedita ahora en un volumen completo y ampliado que reúne los cinco números de la revista e incluye un jugoso material inédito.

Dicen que por dinero baila el perro, que el dinero hace girar el mundo... ¿o será que más bien nos aboca a la destrucción? Coincidiendo con el cambio de siglo y de milenio, Miguel Brieva comenzó a dibujar extrañas escenas satíricas, consciente de vivir en una realidad desquiciada y profundamente hipócrita de la sociedad de consumo y de la crudeza del capitalismo.

Vapor / Max

Max, autor de *Bardín*, el *superrealista* fue galardonado en 2007 con el *Premio Nacional del Cómic*.

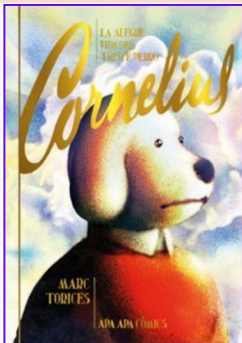
En **Vapor** el autor vuelve a mostrarse crítico con la sociedad que nos ha tocado vivir: una realidad siempre oculta por la cultura del espectáculo y el entretenimiento, por la ilusión de una cortina de humo. Es de esta realidad de la que escapa el protagonista Nick, que se autoexilia al desierto en busca de la realidad verdadera, sin máscaras, pero acaba topándose con el desfile de la reina de Saba. Si consigue superar este espectáculo definitivo, Nick sabe que podrá acceder a la realidad primigenia.



Historias del barrio / Gabi Beltrán, Bartolomé Seguí

Palma, Mallorca, años 80. Cada esquina del barrio chino tiene una historia que contar. Gabi, el aún adolescente protagonista, deambula por las calles de su pequeño mundo junto a sus amigos Benjamín, Arnaud, Falen, Ramos..., tratando de entenderlo y de entenderse. Así, prueba las drogas, descubre el sexo, se refugia en la literatura y el dibujo. Más unido a sus amigos que a su propia familia, descubre que las diferencias sociales son también fronteras, a veces, infranqueables.

Éste es el marco en el que se mueve **Historias del barrio. Edición integral**, una novela gráfica —cuyo primer tomo fue merecedor del I **Premio de Cómic Ciutat de Palma 2010**— editada también, junto con el segundo tomo que la completa, *Historias del barrio. Caminos*, en Francia, Alemania y, antes de fin de 2016, en Italia.



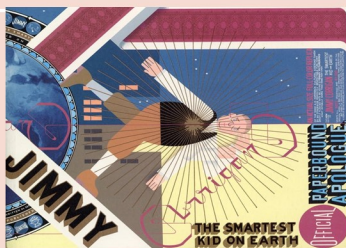
La alegre vida del triste perro Cornelius / Marc Torices

En un solo tomo se reúnen todas las historias del perro Cornelius. Uno de los libros más esperados de los últimos años y uno de los cómics más importantes de 2023. El perro Cornelius es un pobre diablo. Siempre es cabeza de turco y objeto de toda crítica. ¡Es el saco de boxeo de sus amigos! Tenerlo cerca permite despreocuparse e incluso descansar: los mosquitos le pican sólo a él, pisa todas las mierdas y tropieza con todas las piedras. Tan sólo una cosa se le da bien, y es... ¡ser él mismo! Este es el mayor y más completo recopilatorio de sus andanzas, meteduras de pata y despropósitos, el cómic definitivo sobre este antihéroe milenario.

Jimmy Corrigan: el chico más listo del mundo / Chris Ware

Jimmy Corrigan sigue siendo único. Sus propuestas enraizadas en autores clásicos, su yuxtaposición de literatura e ilustración y su minuciosa composición de espacios arquitectónicos de calibrada perspectiva convierten esta novela gráfica de **Chris Ware** en objeto de estudios e investigaciones constantes, a la espera de una valoración justa de su importancia en el cambio de la industria y de la percepción general de la novela gráfica.

La historia que cuenta *Jimmy Corrigan* puede resumirse en pocas líneas. Un hombre de mediana edad, oprimido por una madre tiránica y un trabajo basura, que fantasea con una relación romántica con su cartera, sale de Chicago para encontrarse con su padre, el mismo que le abandonó de pequeño, tras un viaje de desastres tragicómicos. A través de un variado torrente de engranajes de técnica visual, Ware desgrena los secretos de la madurez entendida como un proceso de dolor, dominado por el surrealismo del día a día de una vida ordinaria, el pesimismo latente que contrasta con la imaginación y múltiples vías de expresión que ofrece su detallado y constantemente cambiante sistema narrativo.



Otros títulos en el Catálogo de la Biblioteca:

- ♦ **Astérix y Cleopatra (1963) / R. Goscinny y A. Uderzo**
- ♦ **Bardín, el superrealista (1999) / Max**
- ♦ **Corto Maltés: La balada del mar salado (1967) / Hugo Pratt**
- ♦ **El arte de volar (2009) / Antonio Altarriba y Kim**
- ♦ **El abismo del olvido (2023) / Paco Roca**
- ♦ **El Eternauta (1957-1959) / H.G. Oesteheld**
- ♦ **From Hell (1993-1997) / Alan Moore y Eddie Campbell**
- ♦ **Gorazde (2000) / Joe Sacco**
- ♦ **La joyas de Castafiore (1961-1962) / Hergé**
- ♦ **Los pasajeros del viento (1979-1984) / F. Bourgeon**
- ♦ **Los surcos del azar (2013) / Paco Roca**
- ♦ **Mafalda: todas las tiras (1964-1973) / Quino**
- ♦ **María, la Jabalina (2018) / C. Durán y M.A. Giner Bou**
- ♦ **Maus (1991) / Art Spiegelman**
- ♦ **Persépolis (2003) / M. Satrapi**
- ♦ **Quotidianía delirante (1987-1990) / Miguelanxo Prado**
- ♦ **Ventiladores (2003-2004) / Seth**



Más información en:

www.unedbizkaia.es



Twitter
UNED Bizkaia

Parque Ignacio Ellacuría, 3
48920 Portugalete
94 493 74 93

biblioteca@portugalete.uned.es