

Novedades / Berriak

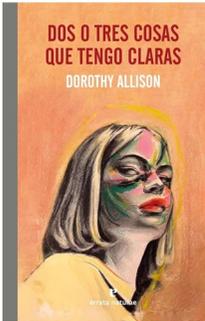
Literatura

Noviembre de 2024

2024ko Azaroa



Biblioteca Liburutegia



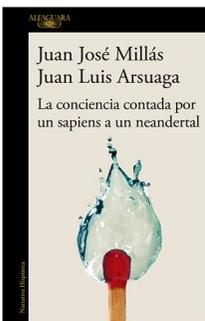
Dos o tres cosas que tengo claras / Dorothy Allison

Tras la extraordinaria *Bastarda* —aclamada de inmediato como obra maestra—, Dorothy Allison regresa con una obra que enlaza, unas tras otras, ritmadas, líricas, crueles y sublimes, engarzadas en una hermosa joya, una cadena de verdades como puños: dirige su mirada inquisitiva a la historia de las mujeres de su familia —madre, hermana, tías, primas y sobrinas—, rindiendo homenaje a su fuerza, su humor, su belleza y, sobre todo, su obstinado arrojo ante una vida cotidiana que las abruma. También enfoca a los hombres que las amaron, que a menudo hasta abusaron de ellas, y que, sin embargo, no dejaron de compartir sus destinos.



Ropa de cama / Ignacio Martínez de Pisón

Ignacio Martínez de Pisón fue niño en el Logroño de los sesenta, muchacho en la Zaragoza de los setenta y aprendiz de novelista en la Barcelona de los ochenta. La primera parte de su vida es la de un chico cualquiera, nacido en el seno de una familia feliz hasta la temprana muerte de su padre; años cruciales de los que se nutre su mundo literario. Este es el apasionante retrato de formación de uno de los autores más sólidos de nuestra narrativa, unas memorias literarias que reflejan los profundos cambios vividos en esas décadas por la sociedad española.



La conciencia contada por un sapiens a un neandertal / Juan José Millás, Juan Luis Arsuaga

La identidad, la inteligencia la natural y la artificial y la memoria, así como las condiciones para que saltara la chispa y surgiera la conciencia que nos distingue a los humanos del resto de las especies constituyen las tramas de este libro, todas ellas atravesadas por la sabiduría y el humor, y por el eje narrativo de la singular relación entre el científico y el novelista.



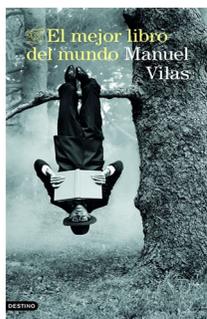
El tiempo de las fieras / Víctor del Árbol

Un policía a las puertas de la jubilación es desterrado por los suyos hasta la tranquila Lanzarote, donde deberá pasar los últimos años de su carrera. Lo que no puede imaginar, ni él ni nadie, es que la investigación del caso del atropello de una joven de diecinueve años originaria del Este va a desenmascarar una trama de crimen y poder en varias ciudades europeas.



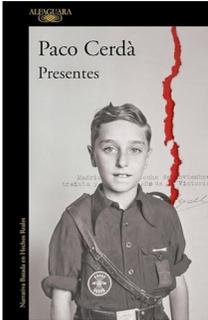
La distancia que nos separa / Maggie O'Farrell

Inédita en español, *La distancia que nos separa* –la tercera novela de Maggie O'Farrell, publicada por primera vez en 2004–, explora ya algunos de los temas que serán fundamentales en la obra de la autora de *Hamnet* y *El retrato de casada*: los lazos afectivos, el peso de los recuerdos y la necesidad de independencia. Una cautivadora historia sobre cómo la familia conforma nuestras vidas, y sobre lo difícil que es, por mucho que lo intentemos, dejar atrás nuestros orígenes.



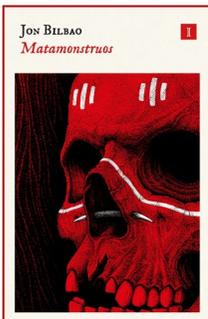
El mejor libro del mundo / Manuel Vilas

Su nueva novela, de clara inspiración autobiográfica, narra la historia vital de un escritor que se levanta todas las mañanas, desayuna y se va a trabajar a su oficina para crear el que espera que sea el mejor libro del mundo. En esta divertida, irreverente y locuaz historia, Vilas cuenta a todo el mundo quién y qué es un escritor desde un lugar distinto, en el que nunca ha sido expuesto, desde su fragilidad: el síndrome del impostor, la constante – y cómica– comparación con los demás, las decepciones, la incertidumbre, convivir con la alegría y el fracaso y así hasta sus últimos días.



Presentes / Paco Cerdà

La guerra ha terminado. España está en ruinas. Se exhuman los restos de José Antonio Primo de Rivera y sus camaradas falangistas lo llevan a hombros hasta El Escorial. Durante once días el cortejo fantasmagórico avanzará por pueblos y ciudades: una epopeya fascista de 467 kilómetros para demostrar quién manda en la nueva España. Sin embargo, la guerra no ha terminado. Una memoria se está construyendo y otra memoria se quiere borrar. En esos días crudos del otoño de 1939, miles de vidas humildes sufren la zarpa de la represión. Presos, fusilados, exiliados, trabajadores forzados, internos en campos de concentración, maestros depurados, etc. El régimen trata de esconderlos. Pero ahí están: presentes.



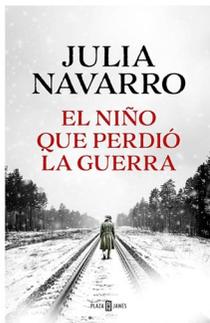
Matamonstruos / Jon Bilbao

Matamonstruos concluye el ciclo iniciado en *Basilisco* y continuado en *Araña*. Para el cierre de este juego de espejos entre la realidad y la ficción, Jon Bilbao retoma personajes de sus libros anteriores, incluidos los de la novela *Los extraños*.



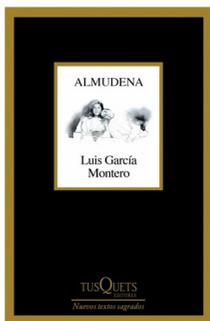
La alquimia del tiempo: un memoir dublinés / John Banville

El gran maestro irlandés deslumbra con esta joya entre la memoria y la guía íntima de Dublín y sus artistas. *La alquimia del tiempo* posee tantas capas y es tan rica emocionalmente, tan ingeniosa y sorprendente como cualquiera de sus mejores novelas. Para Banville, nacido y criado en un pequeño pueblo cerca de Dublín, la ciudad fue al principio un espacio apasionante, un regalo y, también, el lugar donde vivía su querida y excéntrica tía.



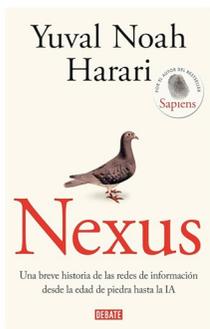
El niño que perdió la guerra / Julia Navarro

Madrid, invierno de 1938. Clotilde, una artista gráfica que dibuja caricaturas para los diarios republicanos, asiste en Madrid a los últimos meses de la Guerra Civil. La caída de la República es inminente, por lo que su marido, militante comunista que trabaja para los rusos, decide enviar a Moscú a su hijo Pablo, de tan solo cinco años, en contra de su voluntad. Clotilde se resiste con todas sus fuerzas, pero no logra evitar que el comandante Borís Petrov emprenda ese arriesgado viaje por una España en llamas para cumplir con el deseo de su camarada de llevar a Pablo a la Unión Soviética, donde Stalin está levantando un nuevo país sobre las ruinas del antiguo régimen.



Almudena / Luis García Montero

Almudena reúne los poemas de amor que el autor le fue dedicando a su mujer entre 1994 y 2021, y puede leerse como una historia completa que va del enamoramiento en *Completamente viernes*, hasta la vida en pareja de La intimidad de la serpiente, los afectos de madurez de *Vista cansada*, los compromisos compartidos de *Un invierno propio*, la complicidad de *A puerta cerrada*, y la resistencia en común de *No puedes ser así (Breve historia del mundo)*.



Nexus / Yuval Noah Harari

A partir de una fascinante variedad de ejemplos históricos, desde la Edad de Piedra, pasando por la Biblia, la caza de brujas de principios de la Edad Moderna, el estalinismo y el nazismo, hasta el resurgimiento del populismo en nuestros días, Harari nos ofrece un marco revelador para indagar en las complejas relaciones que existen entre información y verdad, burocracia y mitología, y sabiduría y poder.