



Novedades / Berriak

Literatura

Junio de 2024

2024ko Ekaina



Biblioteca Liburutegia



Los enamoramientos / Javier Marías

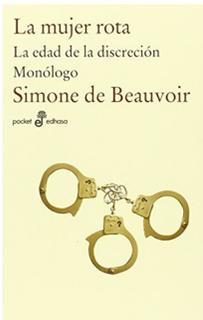
«La última vez que vi a Miguel Desvern o Deverne fue también la última que lo vio su mujer, Luisa, lo cual no dejó de ser extraño y quizá injusto, ya que ella era eso, su mujer, y yo era en cambio una desconocida...».

Así comienza *Los enamoramientos* de Javier Marías, consagrado como uno de los mejores novelistas contemporáneos. María Dolz, la narradora y protagonista, sólo supo su nombre «cuando apareció su foto en el periódico, apuñalado y medio descamisado y a punto de convertirse en un muerto: lo último de lo que se debió de dar cuenta fue de que lo acuchillaban por confusión y sin causa».



Hoy como ayer / William Somerset Maugham

Hoy, como ayer nos sitúa en la Italia de los Borgia, en el siglo XVI, y nos relata tres meses de la vida de Niccolò Maquiavelo, escritor, filósofo y diplomado. Niccolò, acompañado por su sobrino Piero, será enviado a Imola para negociar con César Borgia y defender Florencia, su ciudad natal. Ambos personajes intercambiarán ingeniosos diálogos sobre ética, moralidad, política y su manera de entender la vida. Borgia será el personaje en el que más tarde Maquiavelo se basará para escribir *El Príncipe*. Paralelamente a las intrigas políticas, Maquiavelo intenta seducir a la mujer de su anfitrión en Imola, una trama basada en su obra teatral cómica *La mandrágora*.



La mujer rota; La edad de la discreción; Monólogo / Simone de Beauvoir

Se escuchan aquí las voces de tres mujeres, en los tres relatos que incluye esta obra, que se debaten con palabras en situaciones sin salida: la edad, la soledad, la agonía del amor. Metáforas, a la vez, de esa parte de fracaso que todo destino humano depara. A pesar del tiempo que ha transcurrido desde que se escribió esta obra, refleja muy bien la situación actual de la mujer en nuestra sociedad, que ha variado poco en muchos aspectos.

"La mujer rota es la víctima estupefacta de la vida que ella misma eligió: una dependencia conyugal que la deja despojada de todo e incluso de su propio ser cuando el amor desaparece. [...] Me siento solidaria de las mujeres que han asumido su vida y que luchan por sus objetivos, pero eso no me impide - al contrario- interesarme por aquellas que, de un modo u otro, han fracasado"



Vida imaginaria / Natalia Ginzburg

Todo lo que Natalia Ginzburg evoca y describe sucede en nosotros como por primera vez, pero perdura para siempre. En *Vida imaginaria*, publicada en 1974 e inédita en castellano, la autora aborda, entre otros asuntos, la condición de la mujer y el feminismo, la infancia y las incertidumbres de la edad adulta o la debilidad de nuestras democracias. También retrata a algunos escritores muy queridos por ella, como Italo Calvino, Elsa Morante o Cesare Pavese, y nos habla de películas y de directores (Fellini, Bergman) cuyo arte supo reconocer desde el principio. Con discreta contundencia y una voz única, Ginzburg participa, a través de cada uno de estos textos, en la vida de hoy, de un hoy que data de hace medio siglo, pero que el lector no dejará de trasladar al aquí y al ahora, y a los dilemas estéticos, morales y políticos a los que nos seguimos enfrentando.



Antología poética / Rafael Cadenas

Rafael Cadenas (Barquisimeto, Venezuela, 1930) es una de las voces poéticas más interesantes, coherentes y sólidas de Hispanoamérica. Ya desde su juventud fue visto como «un personaje excepcional», el escritor que llegó a «hundir las manos en el agua y atrapar las diversas imágenes que en ella forman», capaz, a su vez de «desencadenar las más grandes tormentas espirituales sin perder su lastre de erudito profesor universitario», o quien, sobre todo, hizo de la palabra una pasión, un lenguaje «siempre al borde de descubrir el mundo».

Galardonado con el premio Cervantes 2022.



La particular memoria de Rosa Masur / Vladimir Vertlib

Rosa Masur tiene noventa años. Acaba de llegar de Rusia con su hijo Kóstik y su nuera Frieda a un pequeño pueblo alemán. Alguien le pide que rememore su vida y ella accede: de hecho, tiene la anécdota del siglo. En el fondo sigue siendo la misma chica oriunda de un pueblo en la frontera entre Polonia y Rusia, célebre por sus pogromos; la misma mujer emancipada que creció en el Leningrado de los años veinte, en plena «fase de construcción» del comunismo, que se convirtió en obrera de una fábrica textil y luego en traductora del alemán, y que sufrió el interminable asedio de la ciudad mientras criaba a sus dos hijos. Brujas, apparatchiks, soldados, canibales, antisemitas, burócratas soviéticos, contrabandistas y chismosas desfilan en una epopeya protagonizada por una mujer extraordinaria, divertida e inteligente y que no le tiene miedo a nadie. Ni siquiera a Stalin.



Negra espalda del tiempo / Javier Marías

«No soy el primero ni seré el último escritor cuya vida se enriquece o condena por causa de lo que imaginó y escribió».

Pero quizá ninguno haya visto su realidad invadida por la ficción como Javier Marías, ni a tantas personas comportarse como personajes suyos, ni se habrá diluido tanto entre sus propias páginas, ni se habrá convertido en el heredero de un reino legendario que sin embargo figura en los mapas. Poco podía imaginar que con su obra *Todas las almas* iba a poner en marcha un mundo que yacía dormido o que transitaba sólo por la *Negra espalda del tiempo* que suele estar oculta y no verse. Un mundo en el que todo cabe, lo impensable y lo que trae el destino, la inverosimilitud y la gracia, la aventura y el infortunio, la bala perdida en México y una maldición en La Habana, un piloto mercenario y tuerto al que la muerte pasaba de largo siempre, y los velados recuerdos de un narrador (...).



Cuentos de la Alhambra / Washington Irving

Prototipo de historiador romántico, cosmopolita y viajero infatigable, el norteamericano Washington Irving (1783-1859) encarna la personalidad inquieta y polifacética del hombre del siglo XIX. Viaja a Europa, y tras residir durante un tiempo en Inglaterra y Francia, Irving llegaría a España, como agregado de embajada, en 1826. El éxito de sus libros, de corte romántico, sobre Cristóbal Colón y la conquista del reino nazarí le permitió instalarse en Granada. Fruto de esa experiencia son los "*Cuentos de la Alhambra*" (1832). La obra, un clásico, combina las tradiciones árabes con las cristianas a través de una serie de cuentos y esbozos que recrean el pasado y reflejan también el presente desde el que escribía el autor.



Trilogía de Copenhague / Tove Ditlevsen

Considerada "una obra maestra" por The Guardian, Trilogía de Copenhague reúne en un solo volumen Infancia, Juventud y Dependencia, los tres libros fundamentales de Tove Ditlevsen, aclamada como una de las voces más importantes y singulares de la literatura danesa del siglo XX. Una obra valiente y honesta que supone un ejercicio pionero en el campo de la escritura confesional y que explora temas como la familia, el sexo, la maternidad, la adicción y las dificultades para ser artista como mujer.





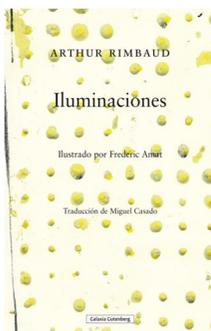
El hombre que pudo ser rey y otros relatos / Rudyard Kipling

Como se puede apreciar en creaciones como *Kim*, *Capitanes intrépidos* o *El libro de las tierras vírgenes*, la obra de Rudyard Kipling (1865-1936) se distingue, además de por su maestría literaria, por sus especiales fuerza y colorido. El presente volumen reúne una selección de relatos que tienen en común el exotismo de la India y el poder arrebatador de sus historias, tocadas por un halo de misterio. A *El hombre que pudo ser rey*, popularizado por una película de John Huston, le siguen los siguientes relatos: «El rickshaw fantasma», «La extraña galopada de Morrowbie Jukes», «En la casa de Suddho», «La Puerta de los Cien Pesares» y «Bala, bala, oveja negra», en cuyas páginas resuena el recuerdo de la infancia del autor.



Cuentos completos: edición definitiva / Roald Dahl

Por primera vez en un único volumen, esta edición definitiva de los Cuentos completos de Roald Dahl incluye algunos relatos inéditos en español. Brillante Por primera vez en un único volumen, esta edición definitiva de los Cuentos completos de Roald Dahl incluye algunos relatos inéditos en español. Brillante y con tintes fantásticos como un Grimm, realista como un O. Henry o despiadado como un Saki, sus historias fueron adaptadas por Alfred Hitchcock para la televisión, y han inspirado a creadores como Steven Spielberg o Quentin Tarantino.



Illuminaciones / Arthur Rimbaud

Escritos entre 1873 y 1875 –en especial durante las dos estancias de Arthur Rimbaud en Londres, primero con Paul Verlaine y un año después con el joven poeta German Nouveau–, los poemas en prosa de *Illuminaciones* son el corolario de una obra que sigue deslumbrando e interpellando a los lectores por su onirismo, su radicalidad profética y su gusto precoz por el desmarque la ironía disolvente. Rimbaud entregó el manuscrito de estas «*illuminations*» (la palabra inglesa para «grabados coloreados») a Verlaine en febrero de 1875, durante uno de sus últimos encuentros, pero el libro no vio la luz hasta octubre de 1886 en las publicaciones de la revista *La Vogue*.