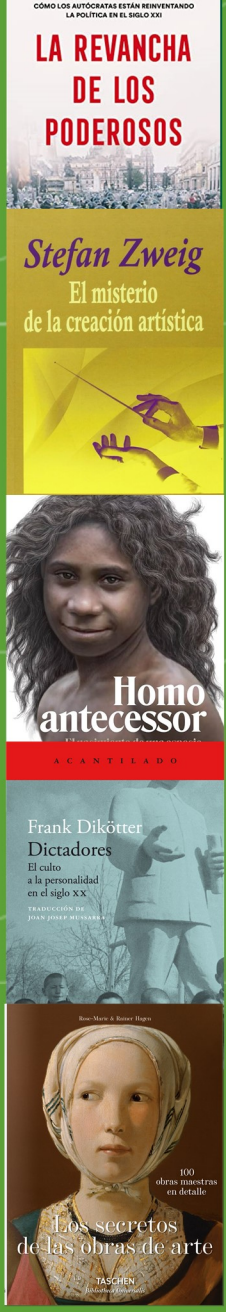


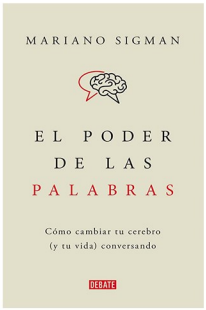
Novedades Berriak

Mayo de 2024

2024ko Maiatza

UNED BIZKAIA

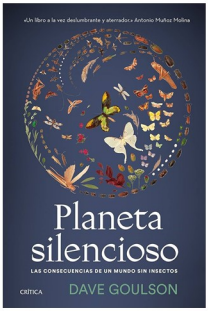
Biblioteca Liburutegia



El poder de las palabras: cómo cambiar tu cerebro (y tu vida) conversando / Mariano Sigman

Háblate bien. Gestiona tus emociones y mejora tu vida a través del poder de las palabras.

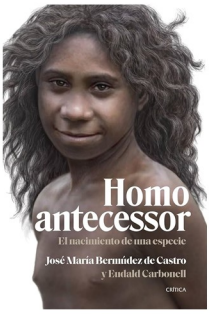
Aprende con Mariano Sigman, uno de los neurocientíficos más destacados del mundo, cómo la conversación es la fábrica de ideas más extraordinaria para tu desarrollo personal. Nuestra mente es mucho más maleable de lo que pensamos. Aunque nos resulte sorprendente, conservamos durante toda la vida la misma capacidad de aprender que teníamos cuando éramos niños.



Planeta silencioso: las consecuencias de un mundo sin insectos / Dave Goulson

Una llamada de atención para evitar un inminente desastre ecológico creado por nosotros mismos.

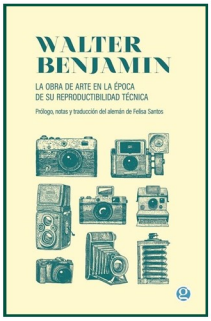
«Si perdemos a los insectos, todo se derrumbará», con esta contundente afirmación Dave Goulson advirtió en una entrevista reciente en *TheNew York Times* sobre el enorme impacto que tendría su desaparición.El científico, que lleva más de treinta años investigando a estos animales y la evidencia de una caída alarmante en su número en todo el mundo, señala que la gran crisis comenzaría con la falta de suministro de alimentos a los humanos.



Homo antecesor: el nacimiento de una especie / J.M. Bermúdez de Castro y E. Carbonell

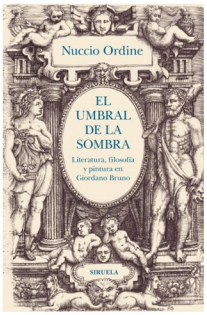
Hace tan solo tres décadas pocos podían imaginar que una especie humana hallada y nombrada en la península ibérica por científicos españoles tuviera el honor de formar parte de nuestra historia evolutiva. La especie *Homo antecessor*, cuyos restos fueron descubiertos en un yacimiento de la sierra de Atapuerca, fue descrita en 1997 en la revista *Science*. La aceptación de *Homo antecessor* como fuente trascendental para la comprensión del origen del linaje de nuestra especie tropezó con la oposición de un buen número de expertos en evolución humana. La resistencia duró más de veinte años, hasta que la información anatómica y molecular impuso su lógica.

Filosofía



La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica / Walter Benjamin

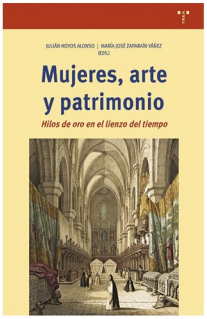
Para Walter Benjamin, la pieza original de cualquier elemento de la realidad, incluyendo la obra de arte, reside en el concepto del aura. El aura como aquello irrepetible que confiere misterio y exclusividad al objeto. En este magnífico ensayo, analiza, ya adelantado a su tiempo, el devenir del arte en un mundo contemporáneo, donde la idea de unicidad se escapa. Si la obra artística puede ser reproducida, y con ello modificada, el misterio que engloba su propia creación se revela. ¿Dónde quedan en este proceso su ritualidad y su significado? ¿La homogeneidad del arte implica su democratización?



El umbral de la sombra: literatura, filosofía y pintura en Giordano Bruno / Nuccio Ordine

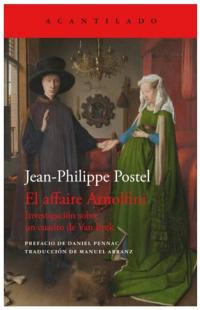
Del *Candelero* (1582) a los *Furores* (1585), el cruce entre filosofía, literatura y pintura constituye uno de los núcleos del pensamiento de Giordano Bruno (1548-1600). La serie de las siete «obras italianas» se abre con una comedia cuyo protagonista es un pintor-filósofo y se cierra con un diálogo en donde un filósofo-pintor pinta y comenta imágenes. Filosofar (el mito de la caverna) y pintar (el mito de los orígenes de la pintura) son para el Nolano partir de la sombra en el desesperado intento de ir más allá del umbral.

Mujeres



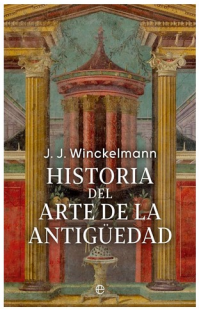
Mujeres, arte y patrimonio / J. Hoyos (ed.)

Esta obra, elaborada por prestigiosos especialistas, contiene una serie de análisis, tan inquisitivos y sagaces como sutiles y delicados, sobre las relaciones de las mujeres con el arte y la cultura, desde la Edad Media hasta la actualidad. Estos estudios ahondan en los intereses, anhelos y gustos de mujeres que contribuyeron a la promoción del arte; sin olvidar, entre otros aspectos, su responsabilidad al frente de talleres escultóricos o su papel en las sociedades artísticas, incluso su habilidad y determinación en la conservación de patrimonios imprescindibles, aunque casi olvidados, según sucede con las manifestaciones artísticas atesoradas por las órdenes religiosas femeninas o custodiados en las parroquias rurales.



El affaire Arnolfini: investigación sobre un cuadro de Van Eyck / Jean-Philippe Postel

El retrato del «matrimonio Arnolfini», que Jan van Eyck pintó en 1434, es uno de los cuadros más fascinantes de la historia del arte: admirado a lo largo de los siglos, objeto de innumerables estudios, esconde sin embargo un secreto, un significado oculto que se hurta aún hoy incluso a la mirada más atenta. ¿Quiénes son realmente el hombre y la mujer retratados en el cuadro?, ¿qué vínculo los unía? y, especialmente, ¿qué pistas pueden ofrecernos al respecto los objetos que los rodean? En este extraordinario ensayo, Jean-Philippe Postel observa con ojo clínico el lienzo para desvelar uno a uno los misterios que Van Eyck planteó en esta singular obra.



Historia del arte de la Antigüedad / J.J. Winckelmann

Para Winckelmann, la belleza del arte trasciende el tiempo y el espacio, por eso es tan importante que tengamos las herramientas adecuadas para comprenderlo. Estas páginas, que se publicaron por primera vez en Dresde en 1764, son un recorrido por las manifestaciones artísticas del mundo antiguo partiendo de la idea de que, como la vida, han sufrido un proceso evolutivo. Pasando por egipcios, etruscos, persas y romanos, y deteniéndose especialmente en los griegos, establece una continuidad a lo largo de distintas civilizaciones completamente novedosa para la época. Ésta fue una obra de referencia e inspiración para grandes artistas y teóricos como Goehte o Schhiller. Hoy, incluso, continúa siéndolo para todo aquel que se acerque al estudio del arte clásico.

El misterio de la creación artística / Stefan Zweig

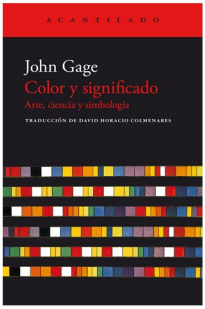
De todos los misterios del universo, ninguno más profundo que el de la creación.

Cada vez que surge algo que antes no había existido nos vence la sensación de que ha acontecido algo sobrenatural, de que ha estado obrando una fuerza sobrehumana, divina. Y nuestro respeto llega a su máximo, casi diría, se torna religioso, cuando aquello que aparece de repente no es cosa perecedera. Cuando no se desvanece como una flor, ni fallece como el hombre, sino que tiene fuerza para sobrevivir a nuestra propia época y a todos los tiempos por venir. A veces nos es dado asistir a ese milagro, y nos es dado en una esfera sola: en la del arte.

Arte

Sorolla o la pintura como felicidad / Carlos Reyero

Yo deseo la felicidad de todo el mundo, escribió Joaquín Sorolla. ¿Qué hizo para conseguirlo? ¿Se puede aprender a ser feliz a través del arte? ¿Por qué disfrutamos al contemplarlo? Articulado a través de "diez lecciones de felicidad", que ofrecen otros tantos puntos de vista transversales sobre la vida y la obra de Sorolla, este libro se interroga sobre el verdadero alcance de su éxito y el placentero bienestar que refleja su pintura. Los críticos contemporáneos coincidieron en afirmar que la alegría de vivir rebosaba en sus cuadros, interpretados como si fueran visiones naturales creadas sin esfuerzo.



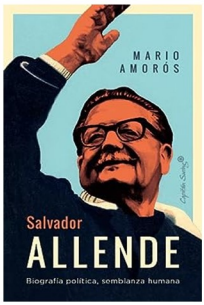
Color y significado: arte, ciencia y simbología / John Gage

¿Es el color tan sólo una reacción psicológica, o una pura sensación física? ¿Tiene un efecto en nuestros sentimientos o estados de ánimo? John Gage examina desde una perspectiva nueva y extraordinaria el fenómeno del color, convencido de que, como el lenguaje, es un hecho históricamente determinado cuyo significado reside en los diversos contextos en los que se experimenta e interpreta.

Los secretos de las obras de arte / R.-M & R. Hagen

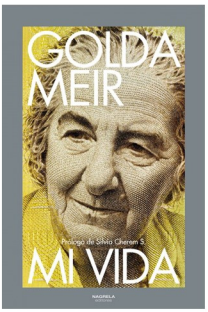
Esta obra resulta básica para entender las obras maestras de la historia del arte, ya que pone bajo la lupa algunos de los lienzos más famosos del mundo para descubrir sus elementos más pequeños y sutiles, y todo lo que pueden llegar a revelar sobre una cultura, un lugar y una época ya pasados.
Dirigiendo nuestra mirada a los más mínimos detalles y al simbolismo que hay tras las obras, Rose-Marie y Rainer Hagen permiten que las imágenes más conocidas cobren de nuevo vida a través de sus complejidades e intrigas. ¿Está embarazada la novia? ¿Por qué lleva gorra el hombre? ¿Cómo se cierne la sombra de la guerra sobre una escena de baile?

Biografías



Salvador Allende: biografía política, semblanza humana / Mario Amorós

El 11 de septiembre de 1973, Salvador Allende se convirtió en un mito. El bombardeo de La Moneda, la belleza y el dramatismo de sus últimas palabras y su inmolación en defensa del desarrollo democrático de Chile otorgaron a su nombre una dimensión universal. A cincuenta años de aquellos hechos que conmovieron al mundo, esta biografía va más allá del mito. Con la agilidad del periodista y el rigor del historiador, Mario Amorós relata de manera minuciosa su trayectoria política y traza una cuidada semblanza humana.

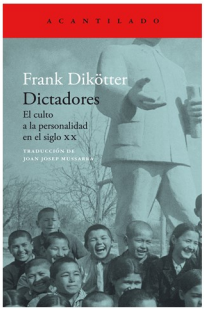


Mi vida / Golda Meir

Mi Vida, de Golda Meir, es una conmovedora autobiografía que cuenta la vida de esta asombrosa mujer, desde su temprana infancia azotada por la pobreza en Kiev, hasta su mandato como primera ministra de Israel, de 1969 a 1974.

A lo largo del relato, la dirigente israelí nos habla de los terrores que ensombrecieron su infancia, de su turbulenta adolescencia, de su matrimonio y emigración a Palestina en los años veinte y de su absoluta entrega, como sionista y socialista, para lograr su sueño: crear el Estado de Israel.

Ciencias Sociales

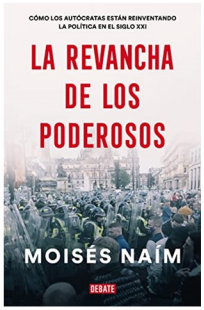


Dictadores: el culto a la personalidad en el siglo XX / Frank Dikötter

A ningún dictador le bastan el miedo y la violencia para gobernar: estas estrategias pueden resultar indispensables para alcanzar el poder e incluso para mantenerlo durante un tiempo, pero no suelen ser efectivas a largo plazo. La paradoja del dictador moderno es que debe crear la ilusión del respaldo popular, pues sólo un tirano cuyo gobierno es capaz de inspirar idolatría en el pueblo conseguirá perpetuarse.
En *Dictadores*, Frank Dikötter examina ocho de los cultos a la personalidad más efectivos del siglo XX.

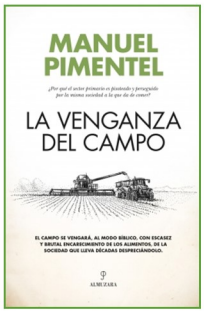
Las dinámicas de competición en el Magreb y su influencia en la seguridad internacional / A. Arrieta (ed.)

El presente volumen se estructura en torno a tres capítulos, preservando la misma organización seleccionada para las Jornadas de Estudios de Seguridad del Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado (IUGM) de la UNED. El primero de ellos contiene tres reflexiones que se centran en las dinámicas de competición en el marco del vecindario meridional de España; el segundo se encuentra constituido por tres estudios que profundizan en los intereses que posee España en dicha región; mientras que el último de ellos cuenta con cinco textos que analizan cuestiones relacionadas con la Seguridad Internacional.



La revancha de los poderosos / Moisés Naím

En todo el mundo, las democracias se enfrentan a un enemigo nuevo e implacable que no tiene ejército ni armada; no procede de ningún país que podamos señalar en un mapa, porque no viene de ahí fuera, sino de aquí dentro. En lugar de desafiar a las sociedades libres con la destrucción desde el exterior, amenaza con corroerlas desde el interior. Un peligro como este es esquivo, difícil de identificar, de distinguir, de describir. Todos lo notamos, pero nos cuesta darle nombre. Se derraman ríos de tinta para definir sus elementos y características, pero se nos sigue escapando. Nuestro deber, por tanto, es nombrarlo para así comprenderlo, combatirlo y derrotarlo



La venganza del campo / Manuel Pimentel

La venganza del campo ya está aquí. Los precios de los alimentos suben con fuerza y las olvidadas crisis alimentarias amenazan con reaparecer. ¿Por qué? ¿Por qué ayer sobraban alimentos y hoy parecen faltar? El desprecio al campo y los desajustes de la desglobalización son las razones principales. Sin embargo, los responsables públicos culpan, injusta y demagógicamente, a distribuidores y agricultores, tratando de justificar sus propios yerros y desvaríos.

Este breve ensayo trata de comprender los porqués y los cómos de esta situación paradójica y contradictoria.